



СУРХАНДАРЬЯ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НЕПОВТОРИМЫЙ КРАЙ !

uzbekistan.travel

СУРХАНДАРЬЯ

Край удивительной природы,
глубочайших пещер и резких контрастов

Такой смены пейзажей нельзя увидеть ни в одной области

Сурхандарьинский оазис представляет собой впадину, окаймленную с запада, севера и востока горными хребтами, а с юга ограничивается самой многоводной рекой Средней Азии – Амударьей

СОДЕРЖАНИЕ

Термез-жемчужина юга	08
Среди народа Термез-ота	10
Музей истории наследия Термеза и термезидов	12
Тарамастхা	14
Остров пророка	16
Православная церковь Александра Невского	18
Айритом	20
Кхабевака вихара - монастырь правителей	22
Пир вельмож	26
Тохарские принцессы	28
Байсун	30
Темная звезда	32
Целебный родник	34
Центр взятый под защиту ЮНЕСКО	36
Шерабад	38
Загадочный ритуал охоты	40
Дар природы - целебная пещера	42
Метеоритное озеро	44
Уникальный дар природы	46
Сарыасия	48
Водные ресурсы	50
И паломничество и лечение	52
Подземное чудо	54
Культурно-развлекательные мероприятия и национальные игры	56
Народные игры умелых наездников - купкари	58
Национальные блюда	60
Искусство бахши и фольклора	64
Народное прикладное искусство	66

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ
В НЕПОВТОРИМЫЙ КРАЙ



Сурхандарья – южная территория Узбекистана, благодаря своему благоприятному географическому расположению и климатическим условиям она издавна привлекала внимание людей.

Здесь можно наблюдать все времена года, поэтому в данном оазисе можно встретить все виды флоры и фауны. Каждый человек, посетивший этот край, прежде всего, будет восхищен его неповторимой природой.

Пролегающий с севера на юг ландшафт величественных гор Гиссара, бескрайние долины и широкие равнины, сложившаяся в разные исторические периоды богатая культура придают еще большую привлекательность и колорит этому краю. Климат субконтинентальный, зима – теплая, а лето – сухое и жаркое, днем температура воздуха достигает до 44°–46°С. В зимний период снег выпадает крайне мало. С юго-запада часто дует сухой «афганский» ветер. В горах произрастают арча, орешина, миндаль, тополь, фисташковое дерево и другие. Они создают богатый растительный мир этих мест. Основную часть растительного покрова равнин составляют разные травы, которые покрывают весной просторы зеленью, а летом засыхают.

Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!

СУРХАНДАРЬЯ

ТЕРМЕЗ, ЖЕМЧУЖИНА ЮГА



Во внутренних и внешних транспортных связях области огромна роль автомобильных дорог. В целях создания дополнительных удобств для туристов и жителей области из городов Термез, Денау, Шерабад налажено непрерывное движение автотранспортных средств в различные уголки нашей страны и в ряд зарубежных стран. Кроме того, наличие железной дороги Термез–Ташкент и скоростных поездов, а также железной дороги Термез–Ташкент–Андижан, Ташгузар–Байсун–Кумкурган и железнодорожного моста Хайратон над Амударьей создает основу для резкого увеличения сырьевой перевозки и товарообмена, пассажиро-перевозок не только в области, но и в республиканском, межгосударственном масштабе.

Из Термезского международного аэропорта налажены маршруты современных воздушных лайнеров в столицу нашей страны – Ташкент, а также в города Самарканд, Наманган, Бухара, Андижан, а также в зарубежном направлении – Москву, Санкт-Петербург и Ашхабад. В области расположен единственный в республике Термезский речной порт. Он способствует развитию в городе Термезе, Шерабадском и Байсунском районах сфер промышленности, услуг, сельского хозяйства и туризма.

Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!



СРЕДИ НАРОДА - ТЕРМЕЗ ОТА

Множество произведений принадлежит перу ат-Термези. Он написал более 400 произведений, из которых около 60 дошли до наших дней. Среди них такие известные труды, посвященные хадисам Мухаммада (с.а.в.):

- «Наводир ал-усул фи маърифат ахбор Расул» (уникальные методы в познании преданий Расуллуха);
- «Китоб хакикат ал-одамия» (книга об истине человечества);
- «Адаб ун-нафе» (Этика желаний);
- «Китоб ул-хаж ва асрориҳи» (Хадж и его секреты);
- «Китоб ус-соалот ва макосидухо» (Намаз и его цели);
- «Китоб ул-жума ал-лозим маърифатихо» (строки, которые необходимо знать);
- «Хатм ул-авлиё» и др.

В произведении «Хатм ул-авлиё» широко представлены взгляды Термези о валийстве. Главной темой произведения является описание правдивости валийства, его аспектов касательно нубувват (пророчества).

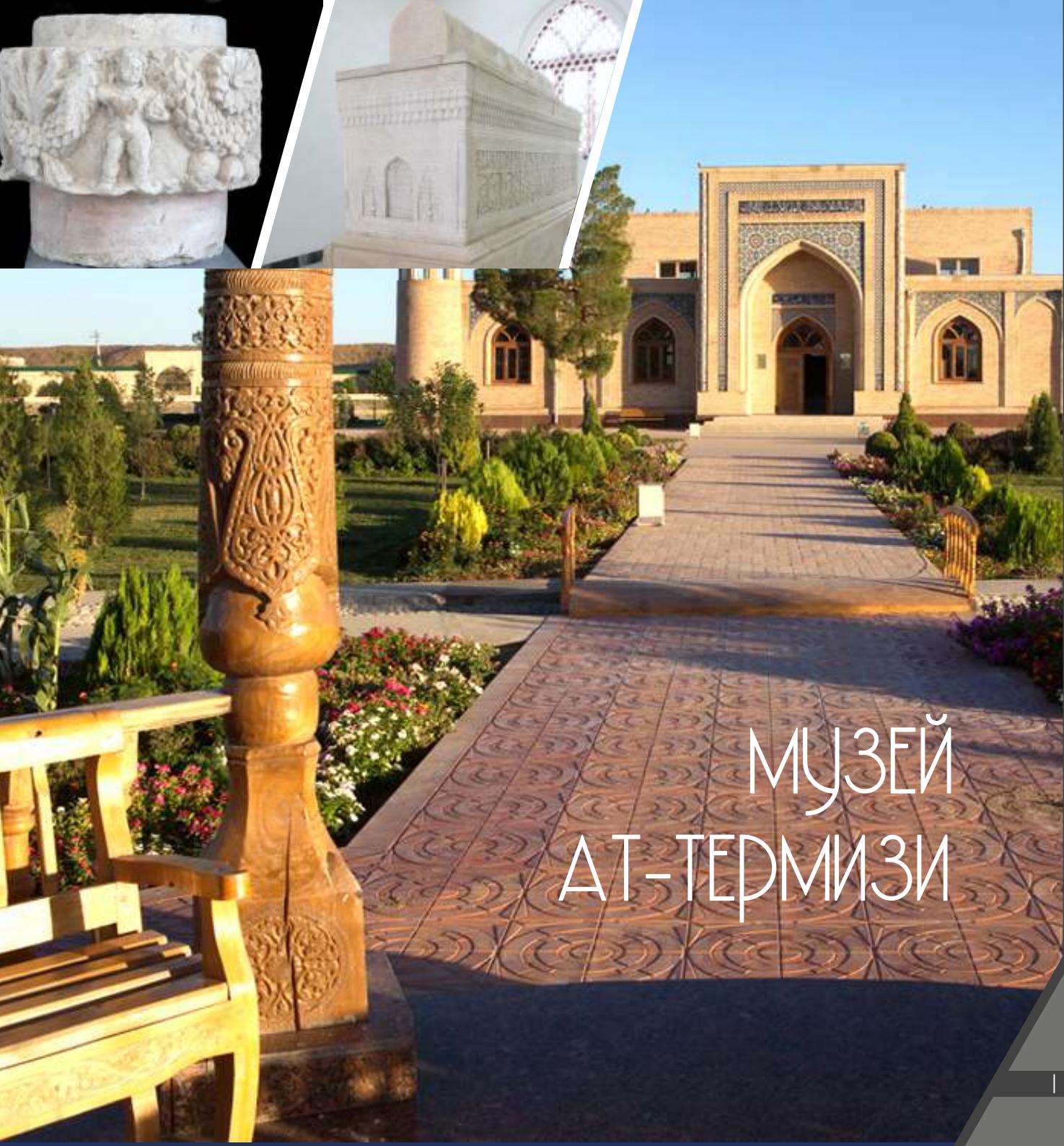
По мнению Термези, самое высшее знание, которое может познать разум, – это просвещение или мудрость, это – освещдающий душу человека «божественный свет». В процессе изучения различных знаний можно овладеть им, однако истинной просвещенности достигают только те люди, которым ниспослано благословение Аллаха. Суфи Термези относится к ряду таких святых людей. Благодаря его известности в различных сферах науки и

знаний современники Термези возвеличивали его как «ал-Хаким». Ал-Хаким ат-Термизи скончался в конце IX – начале X века. Над его могилой был возведен мавзолей и вокруг этой гробницы в IX–XV веках был построен мемориальный комплекс ал-Хаким ат-Термизи. Данный комплекс, состоящий из мечети, мавзолея, ханаки, кары-ханы, были построены в разные периоды. Сначала была построена ханака из необоженного кирпича, где преподавал Хаким ат-Термизи. После смерти мыслителя над его могилой был построен мавзолей, который был превращен в священное место поклонения. В северной части мавзолея в XI–XII веках были достроены трехкупольная мечеть для совершения намаза, с арочными сводами при входе и еще несколькими дополнительными комнатами.

В центре западной стены мечети есть широко окаймленный меҳраб. На нем выпуклые надписи, керамические фрески и резной ганч между ними. Колонны мечети выложены орнаментом из кирпича. Из мечети через арку есть выход к мавзолею. Внутренняя часть мавзолея богато оформлена резьбой ганчем в виде ковра. Надгробие из белого мрамора внутри мавзолея, является высоким образцом искусства оттиска на камне эпохи Темуридов. 3-ярусная основа надгробия украшена узорами и надписями, центральная (средняя) часть ниши с 3 меҳрабами в средней части оформлена чашками мукарнас, две боковые стороны – изображением свечи. В надписях на мавзолея отражена жизнь и деятельность Термези. В эпоху правления Темуридов, то есть в XV веке ханака была заново построена на высокой основе (высота 1,5 м) из жженного кирпича.

Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!

МУЗЕЙ АТ-ТЕДМИЗИ



МУЗЕЙ ИСТОРИИ НАСЛЕДИЯ ТЕРМЕЗА И ТЕРМЕЗИДОВ

Комплекс Султон Саодат – это комплекс величественных мавзолеев, где расположены усыпальницы сайидов Термеза, то есть потомков Пророка.

В IX веке формируется династия сайидов Термеза, внесших большой вклад в процветание нашей Родины. Большинство сайидов Центральной Азии связывают свое происхождение с этой династией. По преданиям, сайиды Термеза своими корнями уходят к Хасану ал-Амиру, являющемуся 5-ым поколением имама Хусайна – сына Фатимы- биби - дочери Пророка Мухаммада. Хасан ал-Амир вместе со своими близкими в 850 году прибывает в Самарканд и проживает там 11 лет, затем переезжает в Балх. Приблизительно в 865 году Хасан ал-Амир вновь переезжает в Термез и полностью обосновывается в этом городе. Авторитет династии термезских сайидов в период правления Амира Темура также был высоким. Из них Абу ал-Маалии Али Акбар участвовали в военных походах Сахибкирана. Амир Темур в ходе походов в Индию всегда останавливался в доме термезских сайидов, в течение 2–3 дней был их гостем.

Построенная Амиром Темуром хонака, когда-то являвшаяся частью комплекса Султон Саодат, не сохранившаяся в настоящее время – это образец проявленного им уважения к термезским сайидам. Комплекс Султон Саодат – это архитектурный памятник Термеза, построен в XII–XVII веках. Мавзолей возведен во дворе длиной 70 метров. Главное здание сооружения расположено в западной части. Это место поклонения, расположенное на северо-востоке Термеза, сформировалось в течение семи веков и объединило в единый ансамбль около двадцати мавзолеев.

В них расположены усыпальницы династии сайидов. Прославившиеся среди народа как мавзолей Султон Саодат, усыпальницы были построены в XII веке, остальные возведены в XV–XVII веках, заняли обе стороны длинного двора. Комплекс был отреставрирован с обретением независимости и превращен в место поклонения.



ТАРАМАСТХА

Тармита – Термезская город-крепость была заложена в середине I тысячелетия до нашей эры. Название города происходит от древнебактрийского «Taro Maetha», что означает «местность на противоположном берегу реки».

По утверждению ученых, в 327 году до н.э. Александр Македонский эту крепость назвал как город Александрия на берегу Окса.

В III веке до н.э. город назывался Антиоксия – Тармита. В армянских источниках IV–V века Термез упоминается как «Drmat», в китайских источниках VII века – «Tami». В арабско-персидских источниках IX–XII века название города указывается, как «Tarmid», «Tarmiz» и «Tirmiz».

В период правления Греко-бактрийского царства (III–II века до н.э.) Термез был одним из самых крупных городов Бактрии, который занимал важное место в политической, экономической и культурной жизни края. В то время город занимал площадь в более 10 гектаров и являлся одним из крупнейших центров Северной Бактрии. В период Кушанского царства Термез играл важную роль в общественно-политической и культурной жизни Бактрии. В городе были возведено множество величественных административных и социальных зданий, были развиты различные направления ремесленничества, торговля. Город превратился в основной порт на берегу Амударьи. Большие лодки и корабли, вышедшие из городского порта, доплывали до древнего Хорезма и оттуда через Узбай к Каспийскому морю. В период Кушанского царства город Термез считался самым крупным центром буддийской религии и культуры в Средней

Азии. Город Термез являлся одним из центров науки Кушанского царства. После падения Кушанского царства, город в определенный период входил в состав государства сасанидов, эфталитов, затем – Тюркского каганата. В начале VIII века город Термез был присоединен к арабскому халифату.

В IX веке город вошел в состав государства саманидов, в XI–XII веках в состав государства газневидов, караханидов, сельджуков. В этот период город Термез всесторонне развивался. Город состоял из трех составных частей – крепости, города и рабата, занимал площадь более 500 гектаров. В городе были построено множество новых административных зданий, мечетей, проведена масштабная работа по благоустройству города. В городе были развиты различные сферы ремесленничества. Многие товары, изготовленные народными мастерами Термеза, пользовались большим спросом далеко за пределами города. В частности, в странах Востока очень ценились термезское мыло, галантейные изделия и лодки. Средневековые авторы называли Термез экономическим и культурным центром Северного Токаристана. В этот период в Термезе жили и творили известные в исламском мире мыслители и поэты. К их ряду относятся учений хадисовед Исо ат-Термизи, учений энциклопедист и мыслитель Хаким ат-Термизи, поэт Собир Термизи. Осенью 1220 года город Термез был захвачен и превращен в руины войсками Чингизхана.

За мужественный отпор жителей Термеза захватчикам город прославился как «Мадинат ур-рижол», то есть «город отважных мужчин».



И И Е З С С Г Е Г А Н Е Й С

| 15

Сурхандаръя. Добро поклоновать в неповторимый край!

ОСТРОВ ПРОРОКА

Мавзолей Зулкифл – архитектурный памятник вблизи Термеза, относящийся к XI–XII векам.

По преданиям, здесь погребен один из 25 пророков, упомянутых в священном Коране – пророк Зулкифл, который жил в VII–VI веках до н.э. и считается исторической личностью.

Его усыпальница находится в Иракском городе Кифл, в период правления газневидов его мозги были перенесены на остров, где были построены мавзолей и мечеть.

В исторических источниках упоминается, что здесь также погребен один из известных полководцев аббосидов Исхок ибн Кунтаж, умерший в 992–993 годах.

В южной части Острова Пророка на Амударье расположена мечеть-гробница, она состоит из усыпальницы и прилегающих к ней 2 комнат. Здания возведены в разные периоды. Мечеть оформлена в национальном стиле, с куполом, порталом. На мехране изображены резные узоры. Надгробие возвышено на один метр от уровня мечети. Через двери гробницы можно попасть в смежные комнаты. На стенах комнат кирпичи

выложены в виде орнамента. По преданиям, живший на противоположном берегу Амударьи святой человек, подобный пророку завещал своим ученикам-мюридам:

«Когда я умру, то мои погребальные носилки – тобут опустите в Амударью. Где остановится мой тобут, там и похороните меня».

После его смерти ученики выполнили его завещание, опустили тобут в реку. Какой бы быстротечной и полно-водной не была Амударья, по воле Аллаха, тобут стал плыть против течения. Удивленные этим мюриды стали следовать за тобутом вдоль реки.

После приближения к островку, образовавшемуся на месте разделения Амударыин на две части, тобут остановился, и в это время приходит повеление свыше – «вышележит эта личность, даже мой тобут не может перейти его». Это было откровение, по отношению к Хакиму ат-Термези. После того, как тобут был закопан на этом островке, местные жители стали называть его «Островом Пророка».

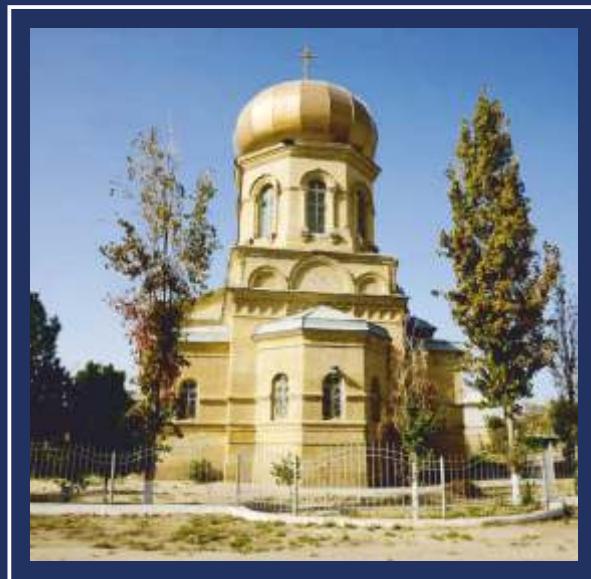
Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!



ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Была построена в 1904–1905 годах по типовому проекту военных молитвенных домов. Вместимость – 1500 человек. В 1927 году молельня была закрыта.

Спустя некоторое время была разрушена и колокольная башня. Затем храм был превращен в оружейный склад, который выполнял функции военного госпиталя и спортивного зала. В 1990 году здание молельни было возвращено Российской православной церкви и было вновь освещено именем Святого князя Александра Невского. В 2000 годах была восстановлена главная алтарная часть церкви, обновлена крыша. В настоящее время храм открыт для верующих и посетителей.



АЙРИТОМ



Развалины древнего города, рассказывающие о древней истории и культуре узбекского народа, расположены в 18 км на востоке от города Терmez, на берегу Амударьи. Сначала в 1932 году вблизи Айритома со дна Амударьи были подняты фрагменты фриза с изображением людей. В 1933 году были обнаружены еще 7 фрагментов фриза и развалины буддийского храма. Фризы относятся к I-II векам, на них изображены музыканты, играющие на дудке, барабане, венки из цветов, а также юноши и девушки, держащие в руках посуду с фруктами.

На фризах Айритома отражена сцена, связанная с «Паринирвана – джатака». По индийским преданиям, звуки пяти великих музыкальных инструментов должны сопровождать приятными мелодиями умершего Будду, а донатрисы (дароносицы) должны проводить его в последний путь благоухающими цветами. Интересно, что в найденном в Айритоме фризе этот сказочный фрагмент изображен через образы айртамцев, что облегчило понимание его местными жителями. Кроме того, во фризе Айритома выявлена тесная взаимосвязь с искусством Гандхара и тем самым подтверждена мысль ученых о том, что по всему Кушанскому царству была широко распространена школа гандхара как историко-культурное явление. В 1978 году в Айритоме была найдена подставка статуи с надписью в 6 строках на греческом алфавите. Материально-культурные памятники Айритома имеют большое значение в изучении истории узбекского народа Кушанского периода, его культурного наследия, традиций и обычаяев.

Сурхандарья. Добро пожаловать в неповторимый край!



ҚХАБЕВАҚА ВИҲАРА МОНАСТЫРЬ ПРАВИТЕЛЕЙ

Комплекс буддийских пещерных храмов Каратепы, воплотивший в себе таинства далекого прошлого у берегов Амударьи, является самым крупным в Центральной Азии буддийским сооружением. Он расположен в северо-восточной части Старого Термеза и был обнаружен в 1926–1928 годах. Сооружение построено на 3-х природных холмах. Общая площадь с о с т а в л я е т 8 га. На южном холме расположены более 15, на западном – до 5 пещерных комплексов. Восточную часть северного холма занимает расположенный на поверхности земли монументальный комплекс. Правила возведения пещерных храмов позаимствованы у индусов. В последующих строениях доминируют архитектурные методы бактрийцев.

Первые буддистские храмы Каратепы начали строиться в I веке до н.э. Самый расцвет Каратепы приходится на II–III века нашей эры, когда было возведено множество храмов, обновлены и украшены прежние. К концу III века нашей эры каратепинские комплексы превратились в развалины. Это было связано с военными походами сасанидов против Кушанского государства. В комнатах некоторых комплексов были установлены атрибуты огнепоклонничества. В то же время определенная часть комплекса Каратепы действовала до конца IV – начала V веков. Уже в IV веке множество заброшенных комнат и пещерных храмов Каратепы использовались в качестве могил, затем входные части были закрыты кирпичной кладкой. Рядом с самыми ранними могилами были найдены монеты Кушанско-сасанидского типа, монеты Пероз и отчеканенные подражательные монеты, в последующих захоронениях – монеты правителей Термеза V–VI веков, на одной стороне монеты изображен якорь.

С VII века по XII век некоторыми полузасыпанными помещениями и пещерами Каратепы пользовались отшельники. В Каратепе были найдено множество буддийских статуй, керамическая посуда, вазы периода Кушанского царства, мелкие медные монеты, архитектурный декор из известкового камня, плиты, глиняные подсвечники. Во время военных походов сасанидов в Кушанское государство было разрушено пристанище Каратепа.

Структура строения южных и северных возвышенностей Каратепы похожа на своеобразные молельни типа гуха, где предусмотрены кельи для монахов, сооружения для церемоний и залы для проведения собраний. В построенных в Каратепе подземных и наземных храмах службу вели два-три монаха, поэтому их можно отнести к числу малых монастырей. Величественный комплекс храмов на северной возвышенности Каратепы по размеру являлся одним из самых крупных буддийских сооружений эпохи Кушанской Бактрии. Расположенное в северной части комплекса большое архитектурное сооружение – ступа считалось архитектурным центром храма. Платформа ступы построена с видом на четыре стороны мира. Сооружение в свое время несколько раз реставрировалось и восстанавливалось.

Западная стена сооружения украшена каменными фризами, изготовленными из мрамороподобного известкового камня, его фрагменты были найдены в западной части платформы ступы. На фризе отражены жизнь Будды и других святых, а также жизнь вельмож. Молельная часть комплекса расположена на юге большой ступы. Большой квадратный двор, окруженный со всех сторон террасами, является его архитектурным центром. Изготовленные из мрамороподобного известкового камня и хорошо сохранившиеся ко-

лонны, а также величественные размеры подставок свидетельствуют о великолепии террасы двора. Двор с четырех сторон окружен арочными проходами с выпуклой крышей, они связывают двор между собой. По северным и западным круговым дорожкам расположены кельи в форме маленьких четырехугольных форм с куполообразной крышей.

Вид молельной части комплекса очень прост, то есть глиняные стены покрыты тонким слоем ганча. Место перехода стены к крыше украшено выпуклым орнаментом. Во многих случаях стены окрашивались в красный цвет.

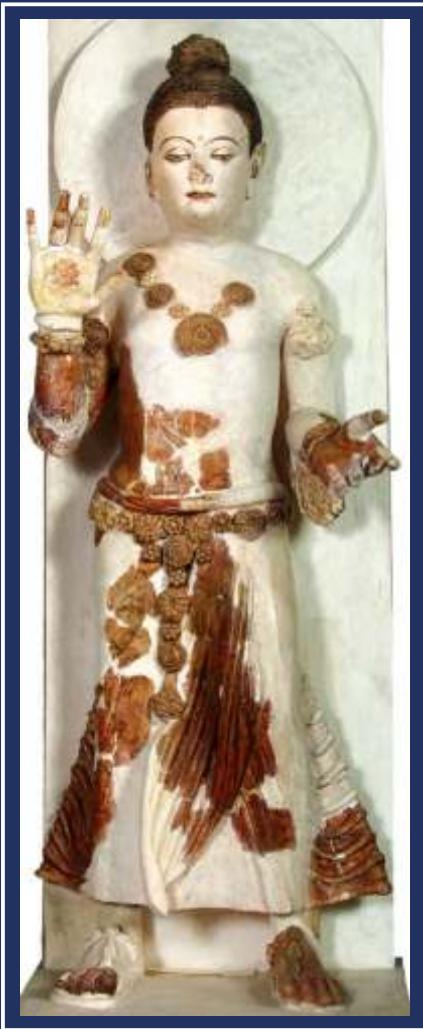
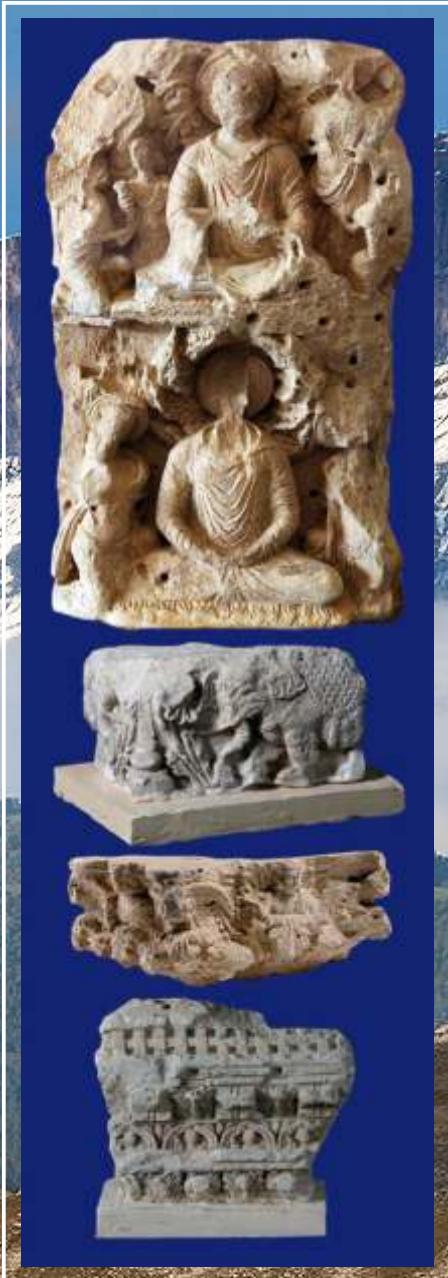
Найденные здесь материально-духовные и художественные артефакты имеют огромное значение для истории буддизма в Термезе, Бактрии и Центральной Азии, наряду с этим служат колоссальным вкладом во всемирную буддийскую культуру.

Они служат точной датировкой времени проникновения буддизма на юг Центральной Азии, признаков его развития на этой земле, культурной связи с буддийскими художественными центрами в соседних регионах Бактрии, в первую очередь, со школой гандхара.



И ЕЗОДИЕ ГАЛЕУСО

Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!



ПИР ВЕЛЬМОЖ

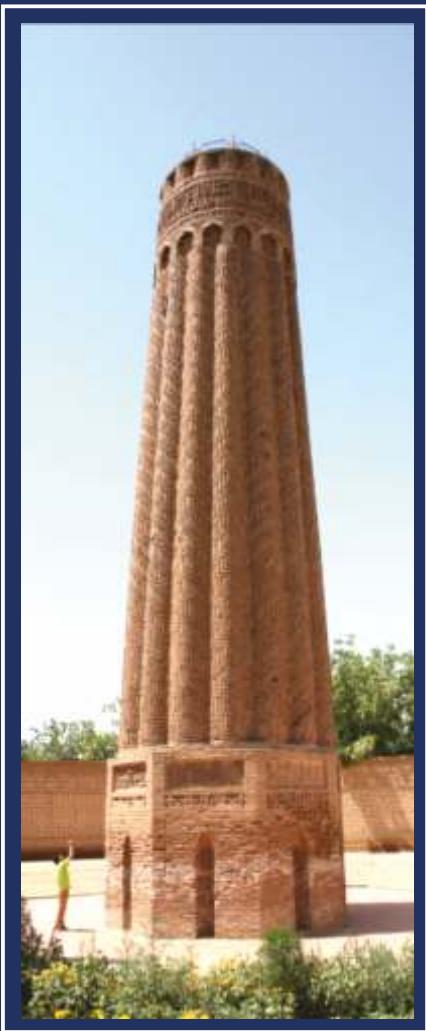


Резиденция крупного землевладельца, относящаяся к V–VII веку расположена в 2 км на северо-востоке автомобильной дороги Ташкент – Термез. Болаликтепа является одним из всемирно известных археологических памятников на территории нашей Родины. Болаликтепа впервые была полностью изучена в 1953–1956 годах.

В центральной части здания выполнившей в конце V – начале VI века, функцию двора были найдены настенные рисунки, посвященные церемонии пира. На стенах изображены рисунки 47 человек, относящиеся к периоду раннего Средневековья – пир вельмож с религиозным и светским содержанием.

Известно, что положение рук и пальцев отражали в изобразительном искусстве переживания людей во время церемоний и пира. В рисунках Болаликтепа с высоким мастерством изображены бокалы и кубки в руках, наряды, украшения, халаты и веера. Халаты и камзолы различных расцветок имели треугольные воротники, цвета были настолько ясными, что очевидно, одежда была сшита из шелка. Ткани имели рисунки с изображением трех и четырех листьев, с геометрическими орнаментами и зооморфическими фигурами. Серьги, колье, а также кубки в руках изображены с оттенком позолоты. На рисунках также мастерски изображены облики людей. Строение их лиц и этническое происхождение дает нам основание считать их местными тюркскими жителями – тохарами.

Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!



ТОХАРСКИЕ ПРИНЦЕССЫ

В период раннего Средневековья культура Сурхандары отличалась своим высоким развитием. Расположенная на территории Шерабадского района таможенная крепость Тавка является одной из самых важных памятников того периода. Сохранившиеся на стенах данного памятника рисунки отличаются своеобразностью и уникальностью. Здания таможни возведены на высокой возвышенности. Обе стороны здания окружены горами. По преданиям, когда-то вокруг таможни был установлен так-же караульный надзор. Крепость Тавка в V-VI веках также выполняла функцию ре зиденции Куфтанских правителей. Благодаря исследованиям ученых-археологов обнаружены 2 зала, террасы и коридоры здания таможни.

А на рисунках, сделанных на стенах здания таможни, изображена групповая охота светских людей той эпохи на диких животных. Мастерски изображены наездники, испуганные олени, пытающиеся выжить от копыт лошадей. Также сохранились изображения девушек и женщин, которые с удовольствием наблюдают за этим процессом. Настенные рисунки крепости Тавка свидетельствуют о развитии традиций изобразительного искусства Кушанского периода, обретение ими новых форм и расцветок. Таможенная крепость Тавка еще раз демонстрирует то, что история узбекской государственности своими корнями уходит вглубь веков.

Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!





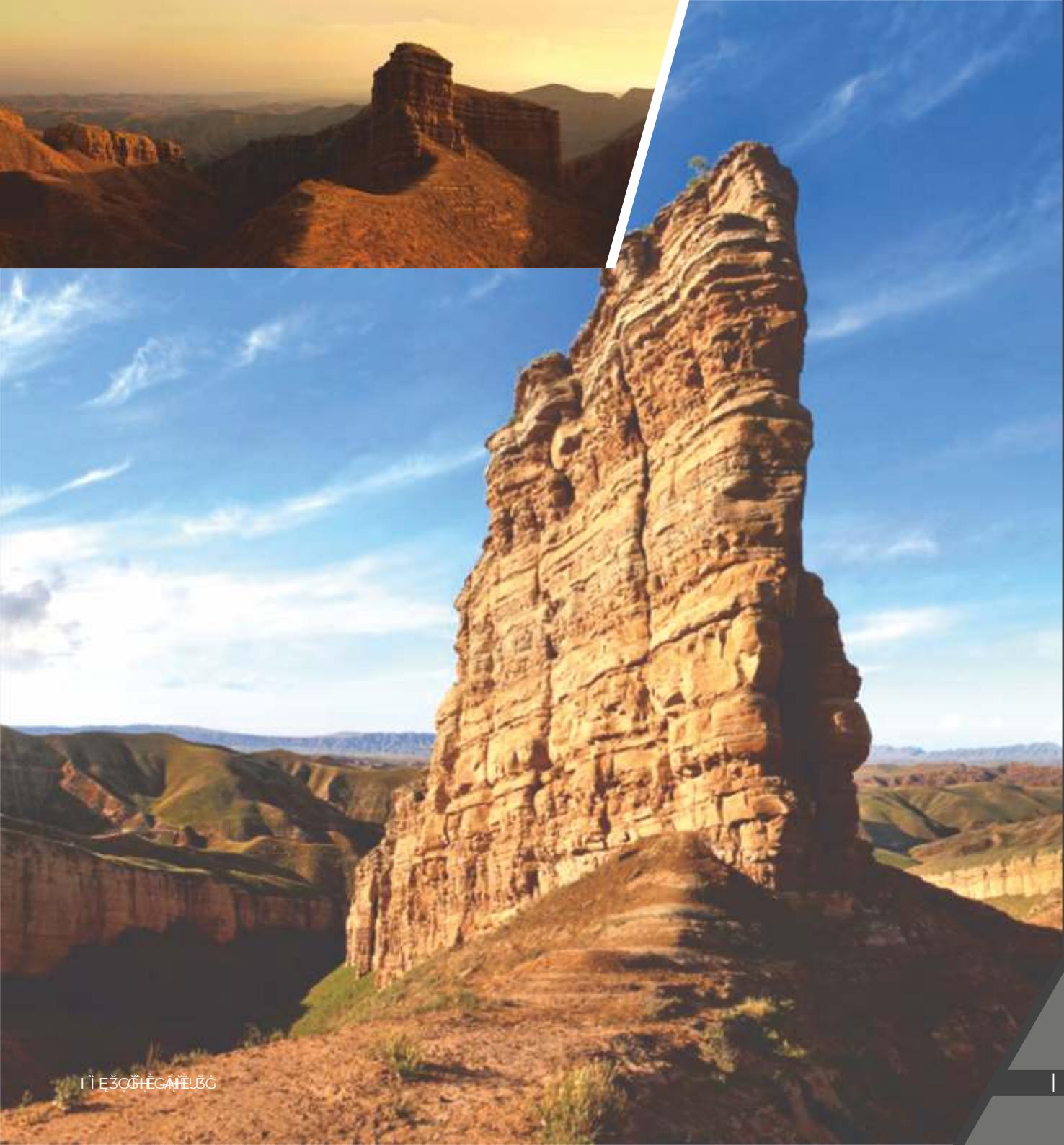
Сурхандарья. Добро пожаловать в неповторимый край!

uzbekistan.travel

БАЙСУН

Природа Байсуна богата своими необычными явлениями. Самая глубокая пещера на Земле и самая высокая вершина в Узбекистане, самое первое пристанище для первобытных людей, целебные родники, необычная территория с силой притяжения снизу вверх также расположена на этой земле. Можно и в летнюю жару на горных вершинах увидеть снег. С приходом весны долины и равнины покрываются алым ковром маков и тюльпанов, предвестников весны. Таким образом, здесь природа демонстрирует свою неповторимую красоту. Также разнообразен растительный мир, дикие и культурные растения произрастают в горах и предгорьях.

Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!



ТЕМНАЯ ЗВЕЗДА



На горе Хужа гургур ота Байсунского района есть «подземная Джамалунгма», «Обратный Эверест», «Темная звезда» Узбекистана или пещера, претендующая на самую глубокую пещеру в мире. Пещера была обнаружена в 1984 году исследователями и на протяжении многих лет изучается учеными-специалистами из разных стран мира. Гора Хужа гургур ота Байсунтауской горной цепи на высоте 3700 метров над уровнем моря имеет 300-метровый крутой склон. Для входа в пещеру необходимо подняться почти до середины этой отвесной скалы, то есть на высоту 160 метров. По мнению исследователей глубина пещеры достигает 2,650 метров и спелеологами-учеными до настоящего времени достигнута 1158 метровая нижняя точка.

ЦЕЛЕБНЫЙ РОДНИК



Одной из лечебных здравниц Байсунского района является «Омонхона». В селе Омонхона построено современное лечебное учреждение на 100 мест, то есть санаторий с бальнеологическим лечением, где пациенты в основном пользуются процедурами с использованием целебной воды родника Омонхона. Они потребляют лечебную воду, принимают ванны из родниковой воды. Также в здравнице в дополнительном порядке наложены десятки услуг, в частности, электротерапия, массаж, фитотерапия, диагностика, УЗИ. В год около 1400 наших соотечественников посещают санаторий «Омонхона» с бальнеологическим лечением. Пещера Омонхона – ее высота 3,5 метра, общая площадь – 60 квадратных метров. В этой пещере можно наблюдать необычное явление, то есть в летнюю жару температура внутри пещеры равна 5–6 градусам, а зимой 20–22 градусам тепла. Среди байсунцев ходят различные предания об истории Омонхоны. Говорят, что войско Сахибкирана Амира Темура, достигнув этой долины, оказались обессиленными. Ко всему прочему воины начинают заболевать. Однако, выпив воду Омонхоны, отдохнув в прохладе пещеры, они снова набираются сил. Из предания можно сделать вывод о том, что это местность издревле служила людям, как природная лечебница.

Сурхандаръя. Добро поклоновать в неповторимый край!





Сурхандарья. Добро пожаловать в неповторимый край!

uzbekistan.travel

ЦЕНТР ВЗЯТЫЙ ПОД ЗАЩИТУ ЮНЕСКО

Байсунский национальный центр прикладного искусства имеет в своей структуре музей, мастерскую и сеть магазинов. Посетитель имеет возможность купить изготовленные мастерами и ремесленниками традиционные изделия ручной работы и увидеть сам процесс их создания. В центре работают 16 ремесленников.

Здесь можно непосредственно наблюдать и участвовать в заготовке пряжи, ниток, их окраски, а также в процессе плетения, вязания и т.д. Национальный центр взят под защиту ЮНЕСКО.

Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!





ШЕРДАБАД

Самое живописное место в районе – это мавзолей Абу Исо Имама Термези. Человек, посетивший это место, непременно убедится в этом. Это место поклонения, дающее духовную пищу человеку, является частью паломнического туризма. Мавзолей был построен в честь Мухаммада ибн Исо ибн Савра ибн Мусо ибн Заххока Сулламий Бугий Термези, который жил в 824–892 годах. Имам Термези с детства отличался среди сверстников особой проницательностью, ярким умом, сильной памятью, уникальными способностями. Он с особым интересом изучал религиозные и светские науки, особенно, хадисы. Для дальнейшего повышения своих знаний в этой области посетил многие страны Востока. Вместе со своим учителем Имамом Бухари 5 лет жил в Нишапуре.

В свою очередь, Имам Бухари, хваля своего ученика, как-то скромно сказал: «Я больше познал у Вас, чем Вы у меня». Это было очень высокой оценкой, данной Термези. Его произведения в исламском **мире идей** на легком и доступном языке.

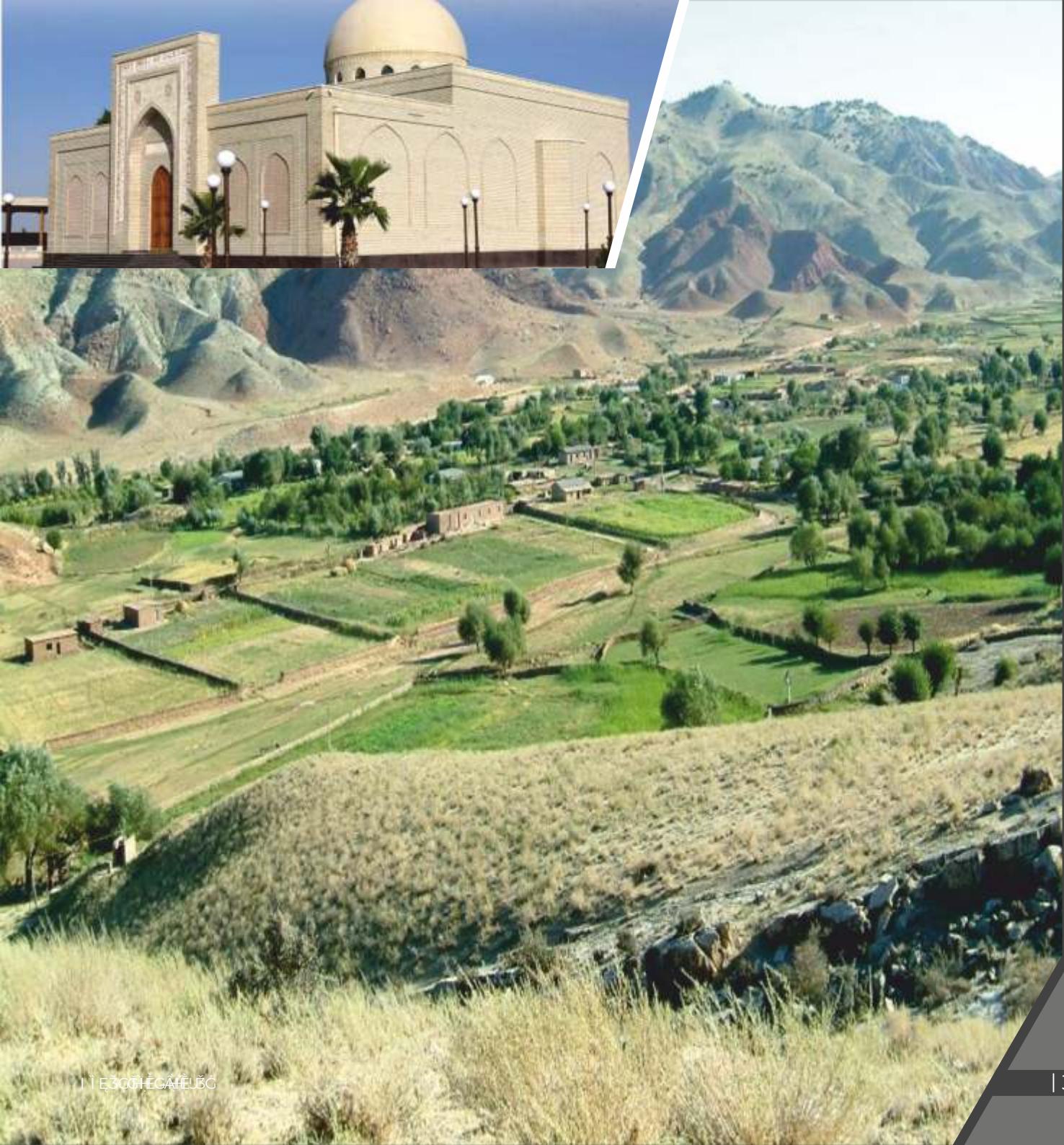
Произведения Абу Исо Имама Термези:

– «Ал-Жомиль ас-сахиҳ»

- Достоверный сборник
- «Аш-Шамоил ан-Набавия»
- Качество Пророка
- «Ал-Илал фил-Хадис» – Недостатки хадисов;
- «Рисола фил-хилоф вал-жадал» – Книга о спорах и противоречиях в хадисах;
- «Ат-Тарих» – История;
- «Китоб уз-зухд» – Книга о подвижничестве;
- «Китоб ул-асмо вал-куно» – Книга имен и др.

Мавзолей Абу Исо Имам Термези был заложен в XI–XII веках, в 2016–2017 годах в комплексе Абу Иса ат-Термези была осуществлена большая реконструктивная и благоустроительная работа. В частности, на территории комплекса были построены мечеть на 450 мест, комната омовения для мужчин и женщин, столовая. Во дворе установлены пять террас в восточном стиле и три ворота. Реконструирован мавзолей Имама Термези, рядом с ним построена дополнительное место поклонения.

Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!



ЗАГАДОЧНЫЙ РИТУАЛ ОХОТЫ



В считанных местах планеты обнаружены наскальные рисунки и они являются уникальными произведениями искусства. Одним из них являются найденные на территории Узбекистана наскальные рисунки Зараут сая. Они были обнаружены в восточной стороне горы Кухитанг на юго-западе Гиссарского горного хребта, в 100–110 км на северо-западе от Термеза, в 5 км на севере от села Кизил олма Шерабадского района, в ущелье Зараутсай. В пещере Зарауткамар в 1912 году были обнаружены более 200 рисунков, относящихся к эпохе мезолита, неолита и последующим периодам, нарисованные контуром и методом тени с использованием красного ангоба (охры). На Зараутсайских рисунках изображены фрагменты охоты людей на диких буйволов с помощью собак. Процесс охоты, где своеобразно изображены животные, люди, выполнены очень жизненно и волнует зрителя. Среди наскальных рисунков Зараутсая были также обнаружены надписи арабской вязью «Мухаммад», относящиеся к средним векам.

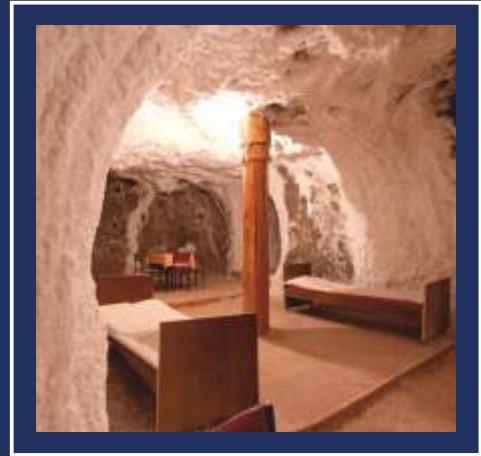
Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!



ДАР ПРИРОДЫ, ЦЕЛЕБНАЯ ПЕЩЕРА

В Узбекистане, в частности, в Шерабадском районе уже на протяжении многих лет развивается санаторно-курортный вид лечения в соляной пещере Хужаикон. Одним из них является метод оздоровительной профилактики в соляной пещере - спелеотерапия.

Методом спелеотерапии лечатся заболевания дыхательных путей - астма, хронический бронхит, воспаление легких. Для людей с ослабленным иммунитетом и некоторыми кожными заболеваниями также очень полезно пребывание в соляных пещерах. Пещера открыта в 1989 году. Преимуществом соляной пещеры Хужаикон от других соляных пещер является его сухой климат и то что он расположен на высоте 1200 метров от уровня моря. Его длина 155 метров, объем 900 метр³. Внутри пещеры расположены пять лечебных помещений. Они отличаются друг от друга температурой, влажностью, давлением и микроэлементами.



МЕТЕОРИТНОЕ ОЗЕРО



На западе Сурхандарьинской области на территории природной зоны Хамкон расположено относительно не большое, уникальное озеро Канбешбулак шириной 800 метров. Это озеро не появился естественным или искусственным путем, а образовался на месте кратера в результате падения метеорита. Многое вокруг озера напоминает след упавшего метеорита и является настоящим космогоническим памятником природы. В составе почвы и речного песка рядом с озером найдены множество тектитов (мелких стеклоподобных тел), возникших под воздействием высокой температуры в результате столкновения метеорита с землей. В горах, окружающих Кашкадаргинский бассейн с восточной стороны, также встречаются осколки стеклоподобных метеоритов с крупными отверстиями и другие камни космогонического характера. Время падения среднеазиатских метеоритов имело место 100 тысяч, в по некоторым данным, миллионы лет назад. Не забудьте посетить данное кратерное озеро и «прикоснуться к космосу», так как метеориты – это остатки тел, ставших причиной конденсации солнца и планет.

Сурхандарья. Добро пожаловать в неповторимый край!



УНИКАЛЬНЫЙ ДАР ПРИРОДЫ

Интерес к природе Сурханского государственного заповедника общей площадью 24554 га все более возрастает не только среди жителей Узбекистана, но и зарубежных стран. Заповедник богат растительным миром, на данной территории произрастают более 600 видов флоры. Из них свыше 20 видов являются редкими и взяты под охрану, включены в «Краскую книгу». К их числу относятся тубергенский тюльпан, Сурханский тюльпан, луканзур и многие другие растения. К сохранению и преумножению биоразнообразия на горе Кухитанг особое внимание обращено также и международными организациями охране природы, в частности, ПРООН и ГЭФ, в этом направлении намечена реализация международных проектов. Киностудией «Узбектелесериал» снят телесериал «По следам архара», рассказывающий о козлах с винтообразными рогами, который несколько раз демонстрировался на национальным и зарубежным телеканалам.

Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!



САРЫАСИЯ

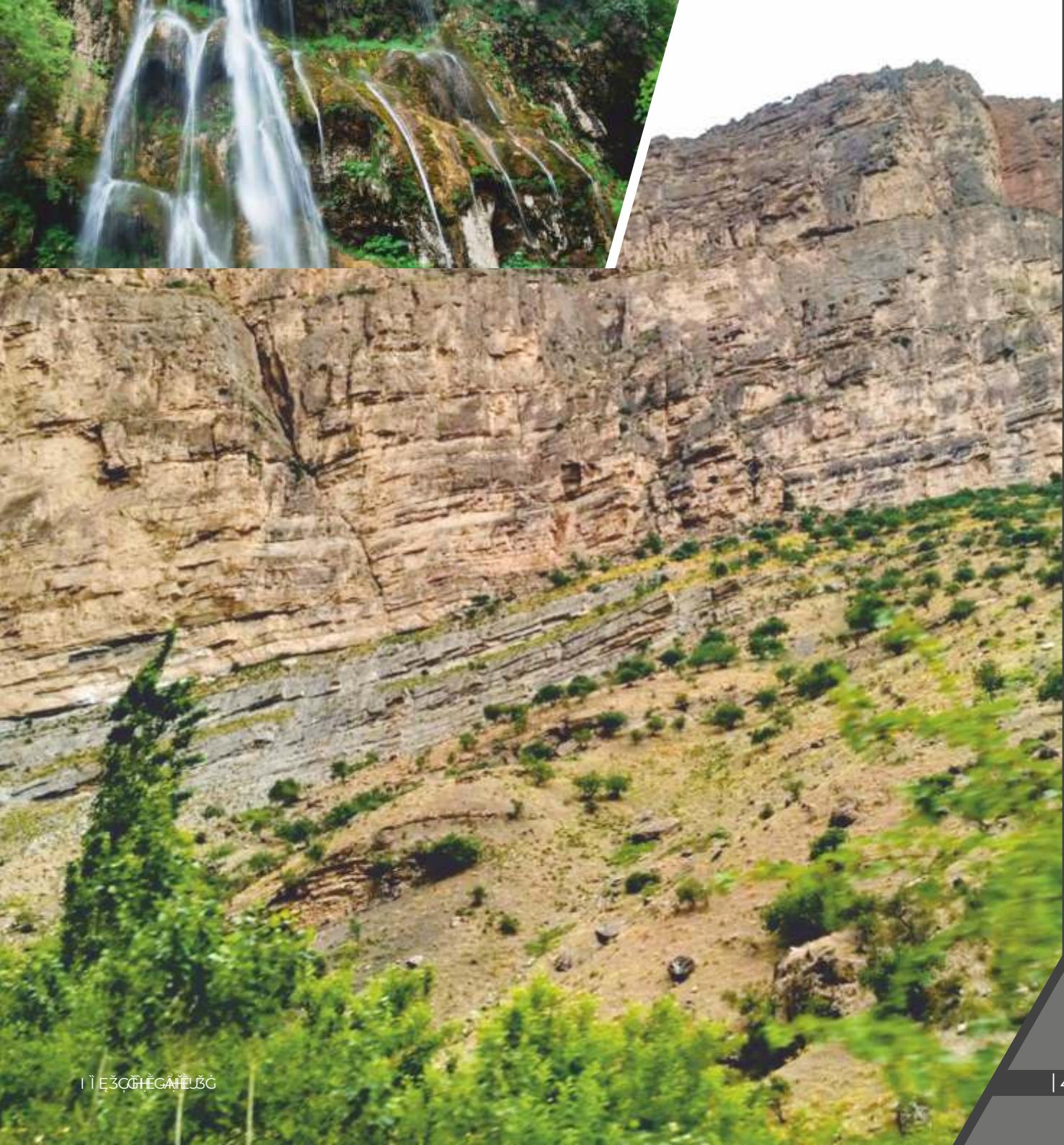


Расположенный на этой территории Сангардакский водопад находится в 205 километрах от города Термеза. Ручьи водопада стекают с 150 метровой высоты, вода, ударяясь об камни, разлетаются мелкими частицами и образует туман в воздухе. Это явление радует взор человека, а звучание воды завораживает словно музыка. У берега реки растут дикие растения: инжир, виноград, тамариска, арча и другие деревья. Сангардакский водопад особенно красив весной, летом и осенью.

В 30 километрах от Сангардака расположена зона отдыха Хондиза, где и в летние жаркие дни веет прохладой. Зона отдыха расположена на лоне живописной природы с уникальными растениями, и является излюбленным местом отдыха.

На пути к Сангардаку и Хондизе в селе Нелу растет многолетняя чинара диаметром ствола 22 метра. Под чинарой есть родник с прозрачной водой, в нем водится рыба, которую местные жители называют «Маринкой». Водопады у древних скандинавских народов считались воротами в потусторонний мир. Им преклонялись, у водопадов совершали жертвоприношения и проводили божественные церемонии. В настоящее время к водопадам относятся как к природным явлениям, но все же они как и в далекие времена завораживают человека своей таинственностью. Водопад сразу успокаивает человека и снимает стрессы. По данным, источник, образующий Сангардакский водопад, расположены в озере внутри скал.

Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!



ВОДНЫЕ РЕСУРСЫ

В области имеются 5 водохранилищ, одним из них является Тупалангское водохранилище. Его строительство было начато в 1982 году. В настоящее время высота плотины составляет 122 метра, для его поднятия использовано – 9,1 млн. м³ горной породы, водосбор в водохранилище составляет 120,3 млн. м³.

Тупалангское водохранилище – одно из привлекательных, красивых мест с прекрасными пейзажами природы. Сурхандарья, как основной водный источник области, образуется в результате слияния вод Коратога и Тупаландарё, стекающих с южной Гиссарской горной цепи.

Сурхандарья является правым притоком Амударьи. Сурхандарья на фарси означает «Красная река». Длина реки 175 км, площадь бассейна составляет 13 500 км².

С июня по август река становится полноводной. На реке расположено также Южно-Сурханскоe водохранилище.

Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!



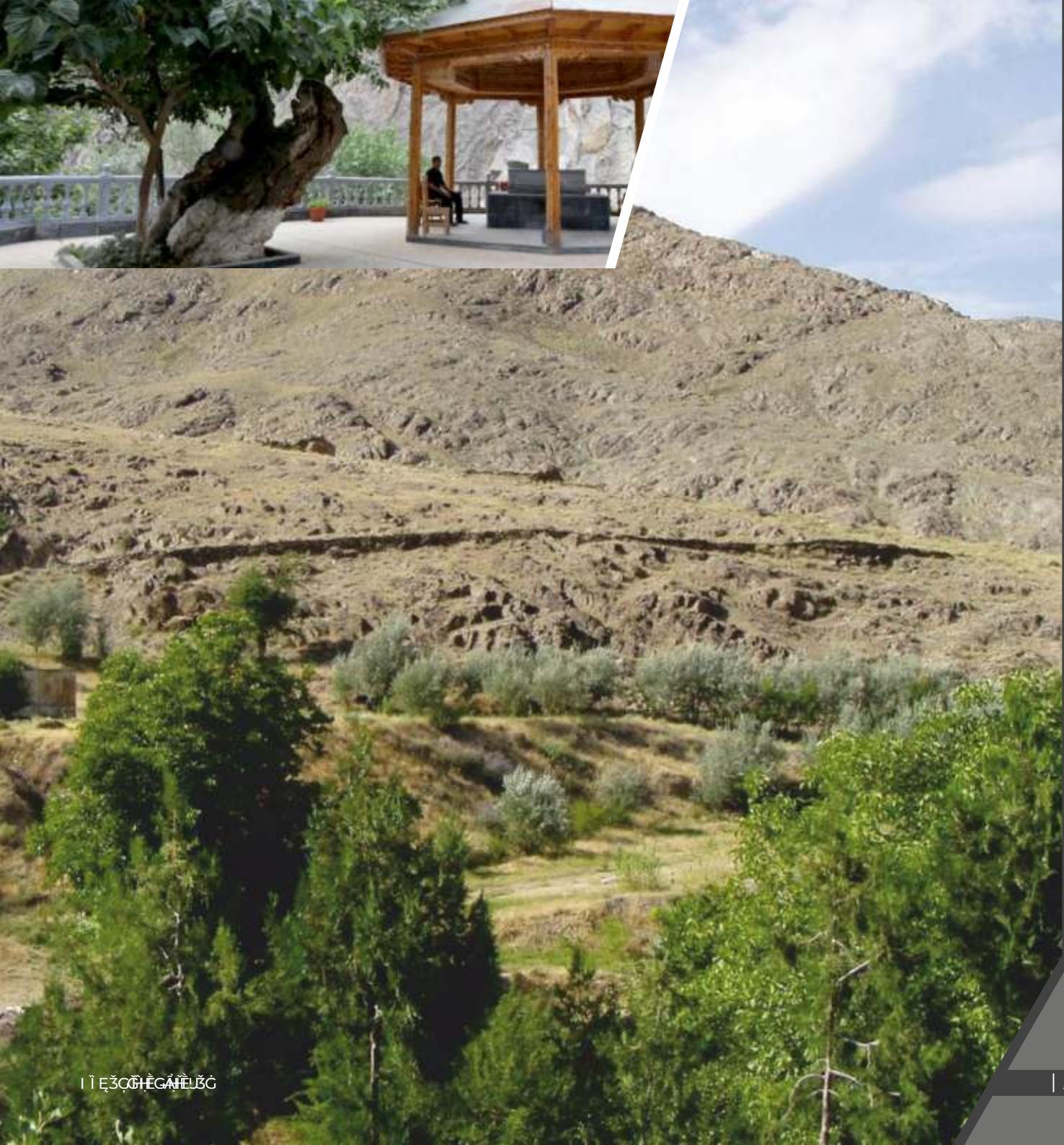


Сурхандарья. Добро пожаловать в неповторимый край!

uzbekistan.travel

И ПАЛОМНИЧЕСТВО,
И ЛЕЧЕНИЕ

Сурхандарья. Добро пожаловать в неповторимый край!



ПОДЗЕМНОЕ ЧУДО

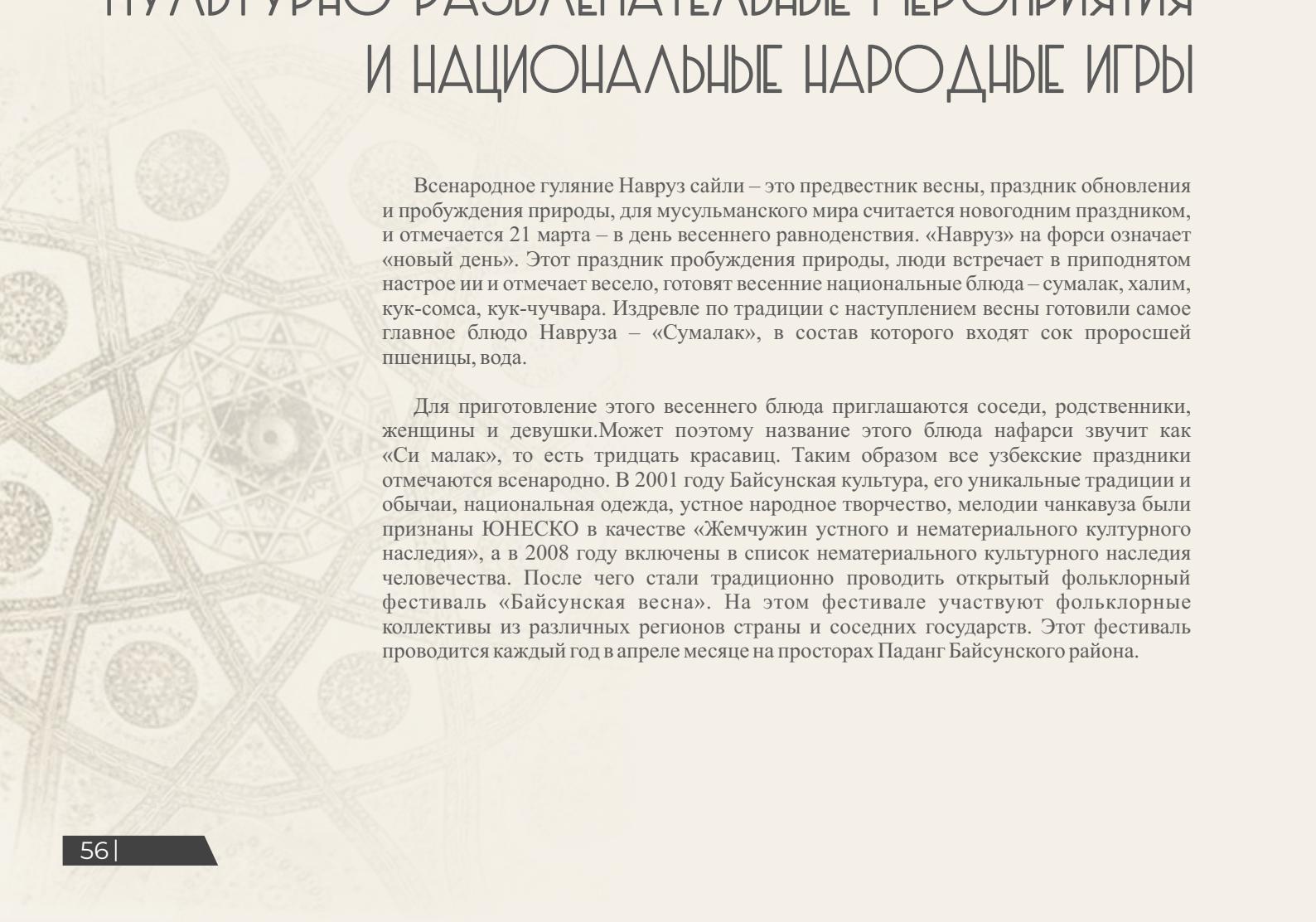
Санаторий Хужаипок, расположенный на туристическом маршруте Термез–Денau, является как местом поклонения, так и лечебной зоной. Название Хужаипок ассоциируется с именем хазрата Абдурахмана ибн Анда. Эта пещера расположена в предгорьях горы Кенаги. Учеными полностью не изучена протяженность пещеры. Целебная родниковая вода, бьющая ключом, берет свое начало с малой подземной реки. Из пещеры в секунду вытекает 200 литров воды. При проверке состава воды в лаборатории научно-исследовательского центра имени Семашко, в ее составе были выявлены натрий, калий, кальций, гидрокарбонат натрия, кремниевая кислота, азот, железо, алюминий и другие микроэлементы.

В составе 1 литра воды имеются 10–11 мл. гр серы. Вода применяется при лечении кожных, желудочно-кишечных заболеваний, артрита, нервной системы, акушерско-гинекологических болезней. Внутри пещеры также имеются природные ванны. Целебные свойства пещерной воды люди знали издревле.

Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!



КУЛЬТУРНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ НАРОДНЫЕ ИГРЫ



Всеноародное гуляние Навруз сайли – это предвестник весны, праздник обновления и пробуждения природы, для мусульманского мира считается новогодним праздником, и отмечается 21 марта – в день весеннего равноденствия. «Навруз» на форси означает «новый день». Этот праздник пробуждения природы, люди встречает в приподнятом настроении и отмечает весело, готовят весенние национальные блюда – сумалак, халим, кук-сомса, кук-чучвара. Издревле по традиции с наступлением весны готовили самое главное блюдо Навруза – «Сумалак», в состав которого входят сок проросшей пшеницы, вода.

Для приготовление этого весеннего блюда приглашаются соседи, родственники, женщины и девушки. Может поэтому название этого блюда нафарси звучит как «Си малак», то есть тридцать красавиц. Таким образом все узбекские праздники отмечаются всеноародно. В 2001 году Байсунская культура, его уникальные традиции и обычаи, национальная одежда, устное народное творчество, мелодии чанкавуза были признаны ЮНЕСКО в качестве «Жемчужин устного и нематериального культурного наследия», а в 2008 году включены в список нематериального культурного наследия человечества. После чего стали традиционно проводить открытый фольклорный фестиваль «Байсунская весна». На этом фестивале участвуют фольклорные коллективы из различных регионов страны и соседних государств. Этот фестиваль проводится каждый год в апреле месяце на просторах Паданг Байсунского района.

Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!



НАРОДНЫЕ ИГРЫ УМЕЛЫХ НАЕЗДНИКОВ «КУПКАРИ»

На территории Узбекистана почти все праздники и важные мероприятия проводятся в виде народных гуляний – сайлов. Эта традиция своими корнями уходит в далёкое прошлое и до сих пор люди вместе отмечают эти праздники. Именно на таких народных гуляниях умелые стрелки, наездники и ремесленники демонстрируют свое искусство и мастерство. Купкари – это один из видов народных игр, в нем состязаются отважные наездники. Для скачки выбирают 1,5 км пространства. От наездника требуется захватить добычу, то есть козленка, и не упустя его из рук, донести до финиша.

Диаметр финиша 20-метровая площадь. Наездникам-победителям вручаются верблюды, ковры, ценные подарки большая сумма денег. Издревле народ высоко ценил эти национальные игры и с удовольствием смотрел такие зрелища.

Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!



НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА

Климат Сурхандарьинской области очень жаркий, поэтому ее жители в основном потребляют мясную пищу. Почти во всех блюдах области можно встретить мясные национальные блюда. К их числу относятся тандыр-гушт, чупонча, жиз, шашлык, мясной суп, плов, манты, самса и др.

В приготовлении мяса в тандыре - «Тандыр-гушт» никому не сравниться с сурхандарьинцами. К разрезанным кускам мяса добавляются ветки арчи, и затем запекаются в специальном тандыре. Готовое блюдо имеет неповторимый, изумительный аромат и вкус.

Путешествовавший в этих краях в VII веке Сюань Цзянь в своих заметках писал, что жители этого региона в основном потребляют молочные и мучные блюда, но особенно, с удовольствием едят мясо, поэтому они крепки и здоровы.

Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!









Сурхандарья. Добро пожаловать в неповторимый край!

uzbekistan.travel

ИСКУССТВО БАХШИ И ФОЛЬКЛОРА

Сурхандаръя. Добро пожаловать в неповторимый край!





Сурхандарья. Добро пожаловать в неповторимый край!

uzbekistan.travel

НАРОДНОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Сурхандарья. Добро пожаловать в тепловойкий край!





Сурхандарья. Добро пожаловать в неповторимый край!

uzbekistan.travel

Дата образования: 6 марта 1941 года

Площадь: 20,1 тысяч км²

Население: 2,5 млн.

Протяженность границы: 664,7 км

Граница с соседними государствами:

с государством Таджикистан – 343,1 км; 343,1 км;

с государством Афганистан – 143,0 км; 143,0 км;

с государством Туркменистан – 93,3 км; 93,3 км;

с Кашкадарьинской областью – 85,3 км. 85,3 км.

Разница между Сурхандарьинским и Московским временем: 2 часа

Центр Город Термез

Этнический состав:

узбеки, таджики, туркмены, русские, татары, корейцы, казахи и
другие

Учреждения культуры:

Дворец искусств, Археологический музей

Место паломничества:

Буддийские храмы;

Православная церковь;

Живописные места

Водопад Сангардак; Местность Зовбоши; Омонхона

Хўжайпок: Соляная пещера Хўжайкон







+ (998 71) 200-00-88

UZBEKISTAN.TRAVEL



1163



UZBEKISTAN.TRAVEL



@UZBEKISTAN TRAVEL



UZBEKISTAN TRAVEL



UZB_TRAVEL