



UZBEKISTAN.TRAVEL

@UZBEKISTAN TRAVEL

UZBEKISTAN TRAVEL

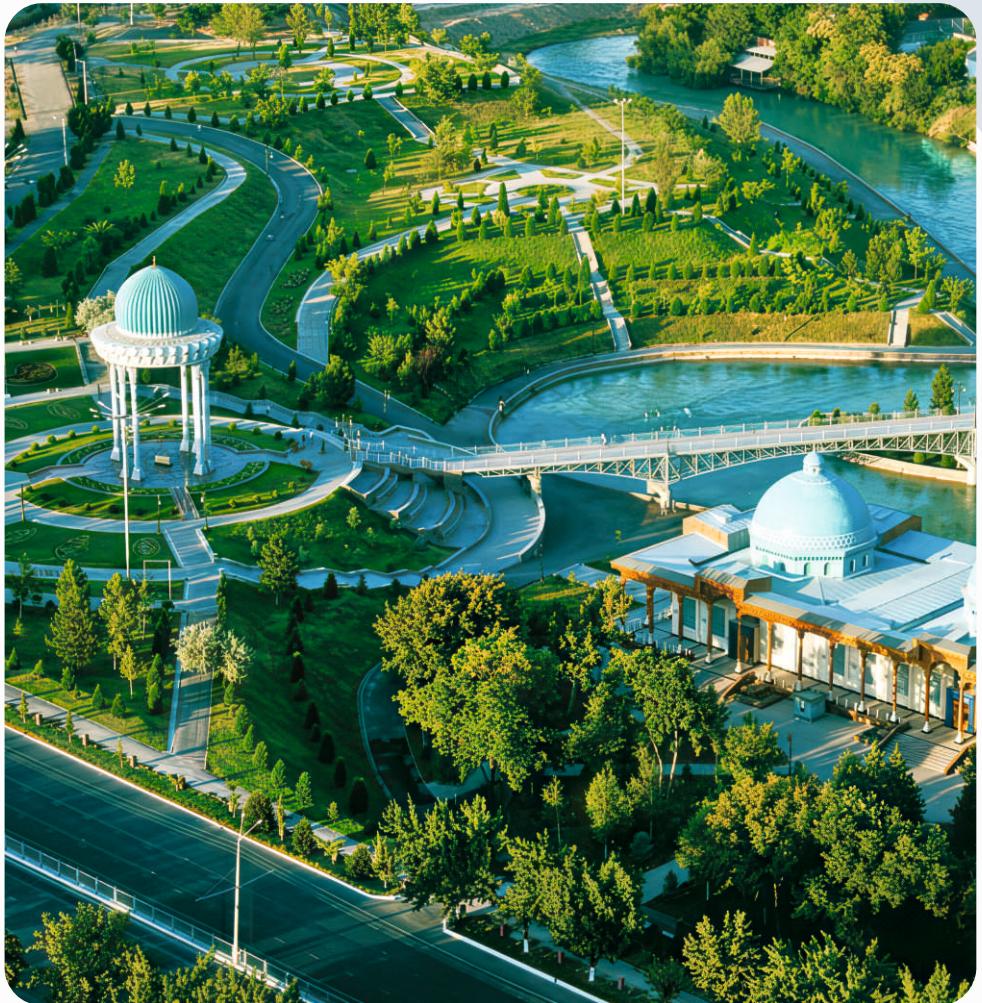
UZB_TRAVEL

+998 78 129 09 90

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ *Памяти жертв репрессий*

© ГУП «Национальный PR-центр»

Перепечатка материалов или отдельных фрагментов данного материала, использование их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, допускается с указанием авторства.



В то время, когда Узбекистан был частью Российской империи, страна подвергалась массовому политическому и культурному угнетению, направленному на то, чтобы посеять страх среди диссидентов. В 2000 году в Юнусабадском районе городе Ташкент был возведен мемориальный комплекс «Шахидлар хотираси», что означает «Память жертв репрессий», в честь всех тех, кто пострадал от десятилетий советской оккупации. Комплекс занимает территорию площадью 17 га. По словам историков, эта территория является предполагаемым местом казни более 13 000 человек в 1930-х годах, в рамках усилий Сталина по подавлению любого политического сопротивления по всему СССР.



Комплекс включает в себя парк, музей, ротонду и мемориал из нефритового камня. Территория парка предназначена для увековечивания памяти жертв сталинских репрессий, символизируя их духовную силу и верность. В парке размещены фонтаны, а также декоративные ели, сосны и березы, создающие уютную и прохладную атмосферу. Парк расположен на берегах узкого канала Бозсу, которые соединены живописным мостом рядом с ротондой.





Ротонда представляет собой крупный бирюзовый купол, поддерживаемый восемью мраморными колоннами высотой 27 метров. В ее центральной части находится мемориал из нефритового камня с надписью на арабском, узбекском и английском языках: «Память о погибших, сражавшихся за свое отчество, живет вечно». Внутренняя сторона купола украшена темно-синей завесой, расписанной узбекскими узорами, а его внешняя поверхность имеет рельефную кайму с острыми краями, что подчеркивает традиционный стиль здания. Вокруг ротонды расположены дорожки и цветочные клумбы, оформленные в виде колец и полуколец.



Музей комплекса был основан 31 августа 2002 году с целью повышения осведомленности о репрессиях, существовавших на территории страны в советскую эпоху. Это единственный музей в Центральной Азии, который увековечивает память о людях, пожертвовавших собой ради свободы нации во время сталинских репрессий. Интерьеры музея оформлены в восточном стиле и украшены национальными орнаментами, вырезанными местными мастерами из Ташкента. Экспозиция музея состоит из 10 отделов и расположена в хронологическом порядке, охватывающие период от первого русского вторжения в 1873 году до хлопкового скандала 1980-х годов. История повествуется с помощью фотографий, документов, а также личных вещей людей, которые были убиты. Некоторые из экспонатов содержат информацию, полученную из архивов КГБ (Комитет государственной безопасности). А изюминкой выставки является часть, посвященная эпохе правления Сталина, которая дает представление о пережитом терроре.



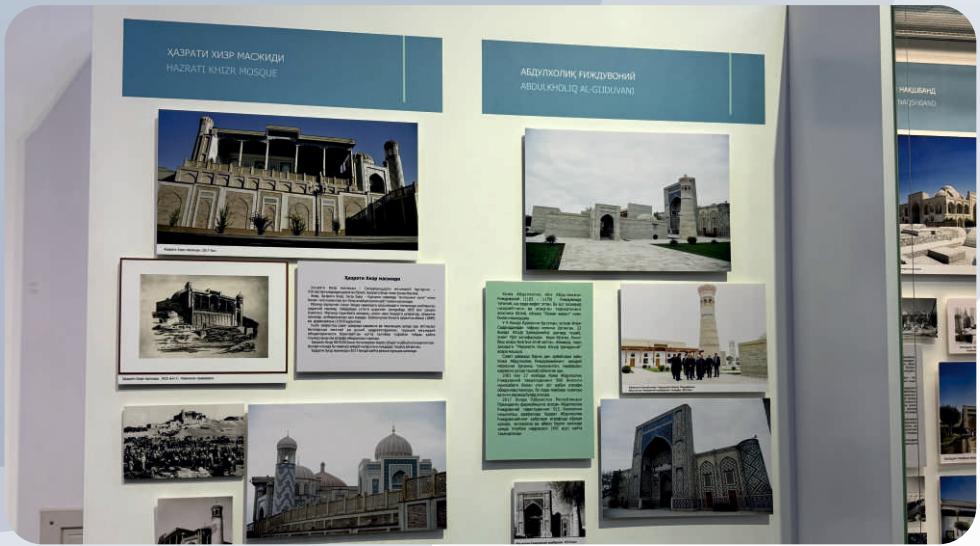
Первый раздел музея охватывает период колонизации Средней Азии Российской империей, который длился около 150 лет. В это время в регионе велась постоянная борьба за национальное освобождение.

Во втором разделе музея представлены важные исторические личности, участвовавшие в сопротивлении российскому правлению. Экспозиция освещает деятельность просветительского движения, возглавляемого передовой интеллигенцией региона, направленного на избавление от колониального гнета, возрождение национального сознания и содействие экономическому и культурному развитию. Это движение, известное как «джадидизм», оказало значительное влияние на развитие региона. В разделе представлены портреты наиболее значимых джадидов, многие из которых были казнены или заключены в тюрьму.



Третий раздел музея освещает период колонизации Средней Азии с 1917 по 1924 год, включая ликвидацию Туркестанской автономии и начало репрессий советского государства. В этом разделе представлены документальные материалы, отражающие процесс уничтожения автономии, который занял всего 72 дня.





Четвертый раздел посвящен движению сопротивления против репрессий и насилия, а также вооруженным выступлениям в Средней Азии. Раздел демонстрирует, как насилие советской власти вызвало массовое недовольство и протесты. Ферганская долина выделяется, как регион с особенно интенсивными и масштабными конфликтами. Экспозиция включает карту с указанием зон вооруженных конфликтов, которые начались в феврале 1918 года и продолжались до 1924 года.



Пятый раздел дополняет события в период с 1930-1936 годы про последствия политики Советского правительства, направленную на «коллективизацию». Коллективизация – это процесс, при котором индивидуальная собственность на землю и другие средства производства отменяется и заменяется коллективной собственностью и контролем, как правило, со стороны государства или кооператива. Сельское хозяйство в Советском Союзе считалось неэффективным, несправедливым (эксплуатация сельскохозяйственных рабочих землевладельцами) и неподконтрольным государству. Руководители Советского Союза рассматривали коллективизацию, как решение всех этих проблем. Радикальная политика привела к огромным социальным потерям и падению производительности труда в фермерских хозяйствах, которая не возвращалась к уровню, достигнутому до 1936 года.

В шестом разделе музея представлены события политических репрессий периода с 1929 по 1936 год. Увеличение репрессий затронуло тех, кто критиковал советскую идеологию и реформы, признавая их антинаучными и бесчеловечными. Люди, высказывавшие оппозицию, направлялись в трудовые лагеря, где их принуждали работать на больших строительных строительных площадках.



В седьмом разделе можно получить всю информацию про великую чистку в 1937-1938 годах. Большой террор 1937 года, также известный, как Великая чистка, был жестокой политической кампанией, возглавляемой советским диктатором Иосифом Сталиным с целью устранения несогласных членов Коммунистической партии и всех остальных, кого он считал представляющими угрозу. Хотя оценки разнятся, большинство экспертов полагают, что во время Большого террора, который начался в 1937 году и закончился в 1938 году, было казнено по меньшей мере 750 000 человек. Более миллиона выживших были отправлены в лагеря принудительного труда, известные как Гулаг. Эта безжалостная и кровавая операция вызвала безудержный террор по всему Советскому Союзу и на протяжении многих лет оказывала влияние на страну.



Следующий раздел посвящен репрессиям, происходившим в 1940-1950-х годах. Несмотря на трудности Второй мировой войны, советское правительство не прекратило свою репрессивную деятельность. В конце 1940-х и начале 1950-х годов началась новая волна репрессий, сосредоточенная на прогрессивной интеллигенции, включая ученых, художников, поэтов и писателей. Эти деятели, которые в своих работах исследовали историю, быт, традиции и духовное наследие узбекского народа, были обвинены в «идеализации прошлого» и национализме. В результате они были осуждены и приговорены к длительным срокам заключения, достигающим 25 лет.

Среди разделов музея выделяется своим гротескным видом девятый раздел, посвященный узбекскому хлопковому скандалу. В 1980-х годах советский режим провел широкомасштабную кампанию по устраниению последствий фальсификации данных о производстве хлопка, после того как несколько высокопоставленных местных чиновников были признаны виновными в этих преступлениях. Почти 25 000 невинных крестьян были обвинены, а 4500 из них были привлечены к уголовной ответственности.



В заключительном разделе музея освещается восстановление национальных ценностей после обретения независимости в 1991 году. Этот период ознаменовался восстановлением исторической справедливости в отношении выдающихся деятелей, таких как Амир Темур, Захириддин Мухаммад Бабур, Мирзо Улугбек и Джалалиддин Мангуберди. В числе экспонатов выделяется тюремный фургон ГАЗ-11-73, который использовался для перевозки арестованных по обвинению в измене. Дополнительно, музей оснащен 10 сенсорными киосками и 9 мониторами, на которых демонстрируются редкие архивные материалы, свидетельства очевидцев, интервью и образцы национального музыкального творчества. Эти интерактивные элементы обеспечивают погружение в исторический контекст, позволяя посетителям не только изучить факты, но и почувствовать эмоциональную напряженность репрессивной эпохи.

