

– TILLA-KORI MADRASSAKH –



Позолоченный свод главного зала медресе Тилля-Кари (букв. «позолоченное медресе»),  
являвшегося культовым, духовно-просветительским и образовательным сооружением XVII в.  
Медресе расположено на площади Регистан в Самарканде.



– KALAN MINARET –



*Минарет Калян ходит в состав архитектурного ансамбля Пуи-Калян.  
Является самым высоким сооружением старой Бухары.  
Его высота составляет 46,5 метров.*



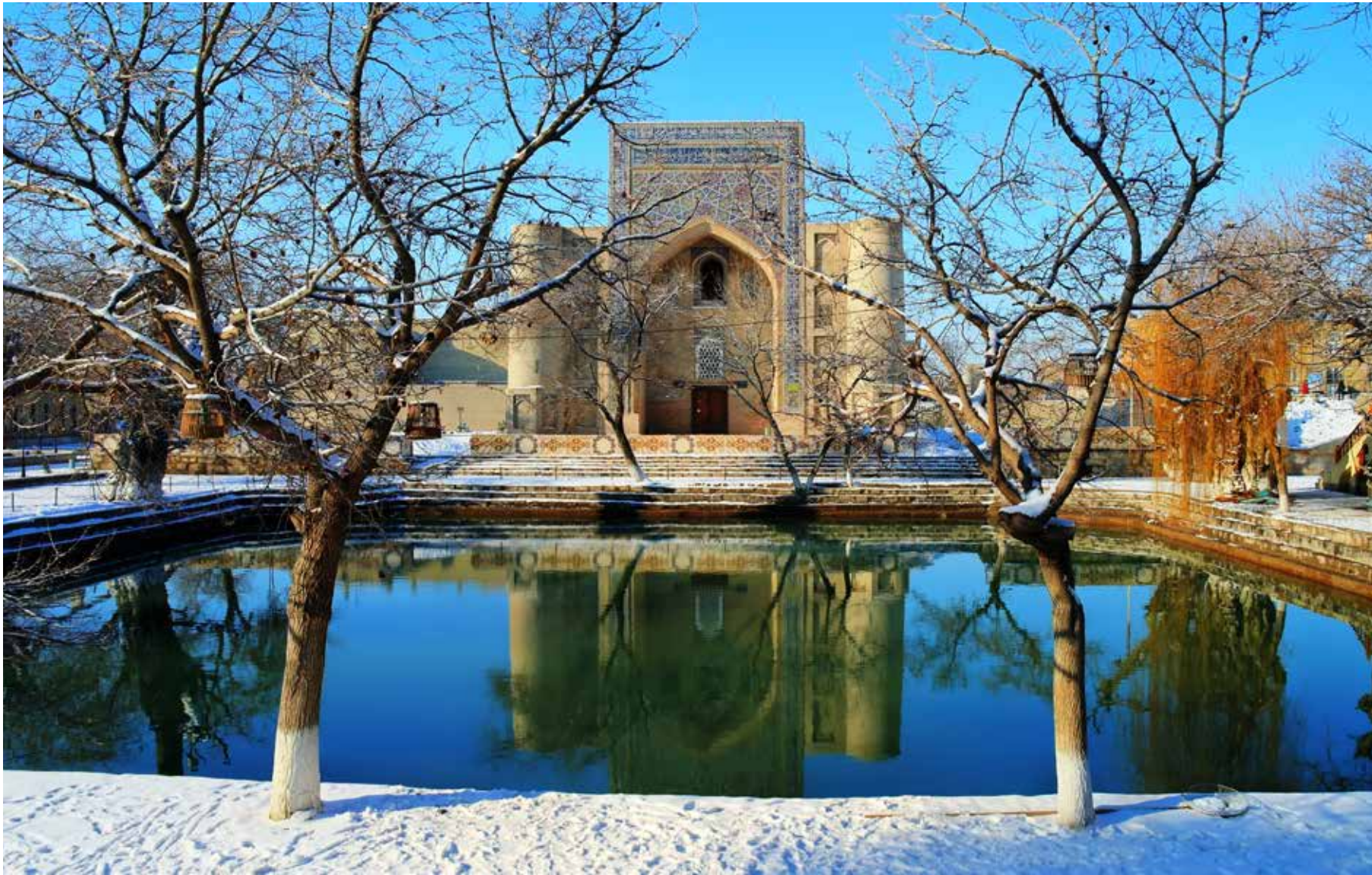
– POI KALAN ENSEMBLE –



*Пои Калян – архитектурный ансамбль, расположенный у подножия минарета Калян.  
Комплекс состоит из трёх сооружений, построенных в XII – XVI веках: минарет Калян, мечеть Калян и медресе Мири Араб.  
Пои Калян находится на парадной площади Регистан и является центральным архитектурным ансамблем Бухары.*



– LAB-I HAUS SQUARE –



Площадь Ляб-и Хауз (букв. «У пруда») является одной из центральных в Бухаре. Возведенный в XVI – XVII веках, архитектурный ансамбль включает в себя медресе Кукельдаш, медресе Диван-Беги и ханаки Диван-Беги, сгруппированные вокруг водоема Надир-Беги. Размеры ансамбля составляют 150 на 200 метров.



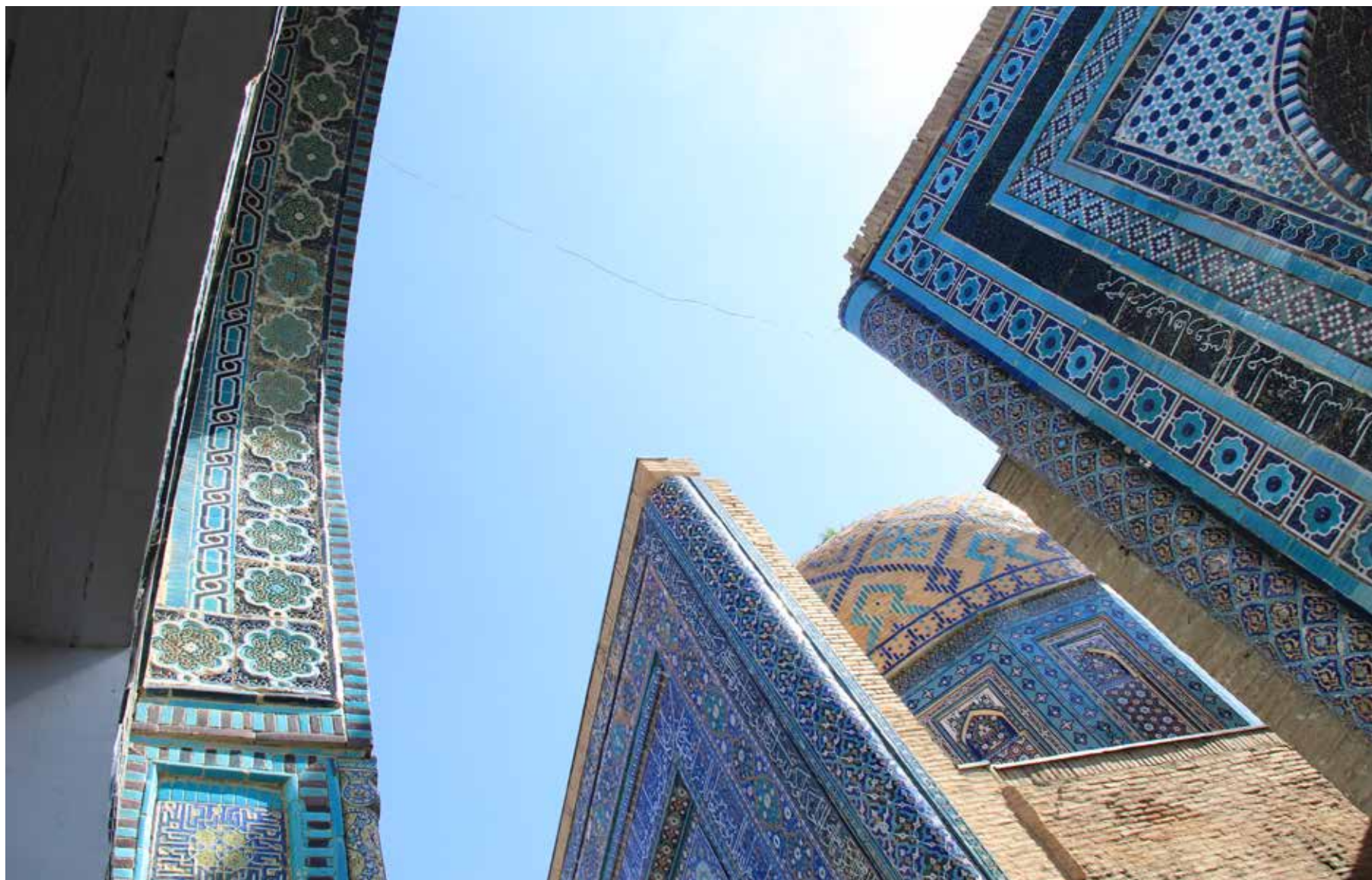
– GUR EMIR MAUSOLEUM –



Вид на входную арку, ведущую в Гур Эмир (XIV в.) –  
мавзолей Тамерлана (Амира Тимура) и его семьи (Тимуридов).  
Самарканд.



– SHAKHI ZINDA ENSEMBLE –



Ансамбль Шахи Зинда (букв. «живой царь») формировался на протяжении 9 веков и включает более двадцати сооружений IX–XIV и XIX веков.



– POI KALAN ENSEMBLE –



Внутренний вид дворика архитектурного ансамбля Пои Калян в Бухаре.





На ежегодном фестивале “Ракс сеҳри”. Хива.



- NATIONAL CHARM -



Национальный натюрморт – дутары, офтоба и тюбетейки.



– MIRI ARAB MADRASSAKH –



Медресе Мири Араб – образовательное, духовно-просветительское и мемориально-культовое сооружение Бухары XVI в.  
Является частью архитектурного ансамбля Пуи Калян.

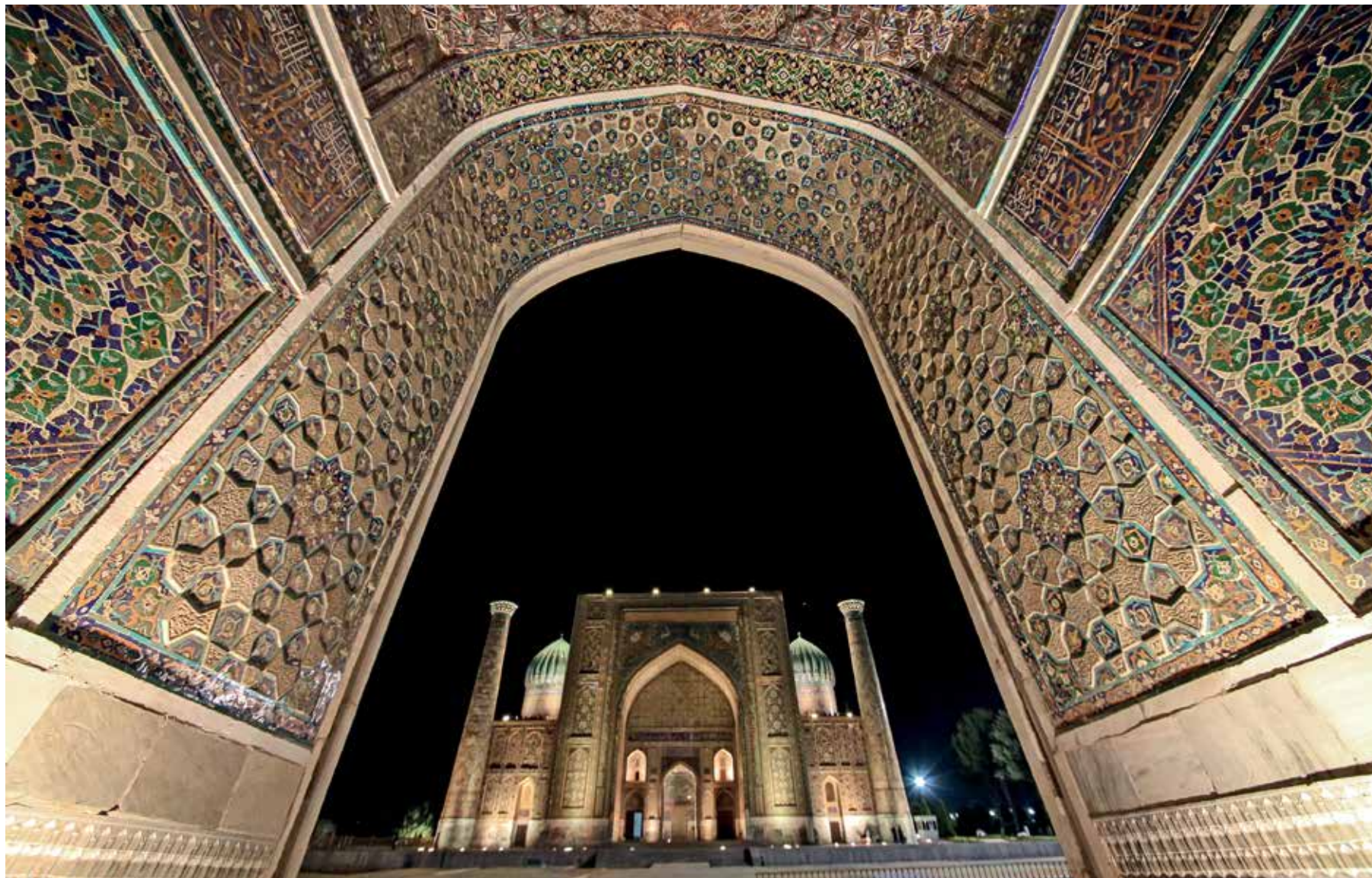




На ежегодном фестивале “Ракс сехри”.  
Хива.



– SHERDOR MADRASSAKH –



Свое название медресе Шердор получило по мозаичному узору на тимпане парадного портала. Мастер декора изобразил сцену охоты на джейрана фантастического зверя из семейства кошачьих, напоминающего тигра, но с гривой льва, в лучах восходящего солнечного лика. Название переводят как «имеющее львов» или «имеющее тигров».





На ежегодном фестивале “Шелк и специи”. Бухара.



- NATIONAL CHARM -



*Девушка в национальной одежде на фоне центральных  
ворот дворца Худоярхана. Коканд.*



– ANCIENT KHIVA –



Вид на древний город – Хиву. Одной из известных достопримечательностей города является недостроенный минарет Кальта-Минар (букв. «Короткий минарет»), расположенный на территории цитадели Ичан-Кала и находится справа от медресе Мухаммад Амин-хана.





Девушка с дутаром в национальной одежде.  
Дворец Худояр хана. Коканд.



- A SONG IN METAL -



Шедевры мастеров-чеканильщиков по металлу – офтоба, ляган и пиалы.



– JUMA MOSQUE –



Пятничная мечеть Джума, расположенная в хивинской крепости Ичан-Кала.  
Сооружение уникально по своему строению – оно не имеет порталов, куполов, галерей и внутреннего двора.  
Потолок большого зала опирается на 213 деревянных колонн.



– HOSPITALITY –



Интересной особенностью узбекской традиции чаепития является то, что чем более уважаем гость, тем меньше чая в пиалу ему наливает хозяин. Основа этой традиции в том, что проявлением уважения гостя к дому в Узбекистане считается как можно более частое обращение к хозяевам за добавкой. Наливая минимум чая, хозяин даёт гостю возможность оказать уважение дому без лишних затруднений, а также показывает, что ему самому не в тягость лишний раз услужить гостю.



- HOSPITALITY -



Интересной особенностью узбекской традиции чаепития является то, что чем более уважаем гость, тем меньше чая в пиалу ему наливает хозяин. Основа этой традиции в том, что проявлением уважения гостя к дому в Узбекистане считается как можно более частое обращение к хозяевам за добавкой. Наливая минимум чая, хозяин даёт гостю возможность оказать уважение дому без лишних затруднений, а также показывает, что ему самому не в тягость лишний раз услужить гостю.



- NATIONAL CUISINE PLOV -



Традиционно узбекскую свадьбу и другие мероприятия сопровождает приготовление плова. Он готовится, как правило, ещё с ночи и подаётся на стол рано утром. Обычно в таких случаях используется рецепт «праздничного плова». Это один из наиболее известных обычаев, который и в современном Узбекистане играет важное значение во взаимоотношениях людей.