

- TILLA-KORI MADRASSAKH -



Позолоченный свод главного зала медресе Тилля-Кари (букв. «позолоченное медресе»),
являвшегося культовым, духовно-просветительским и образовательным сооружением XVII в.
Медресе расположено на площади Регистан в Самарканде.

- KALAN MINARET -



Минарет Калян ходит в состав архитектурного ансамбля Пoi-Калян.

Является самым высоким сооружением старой Бухары.

Его высота составляет 46,5 метров.

- POI KALAN ENSEMBLE -

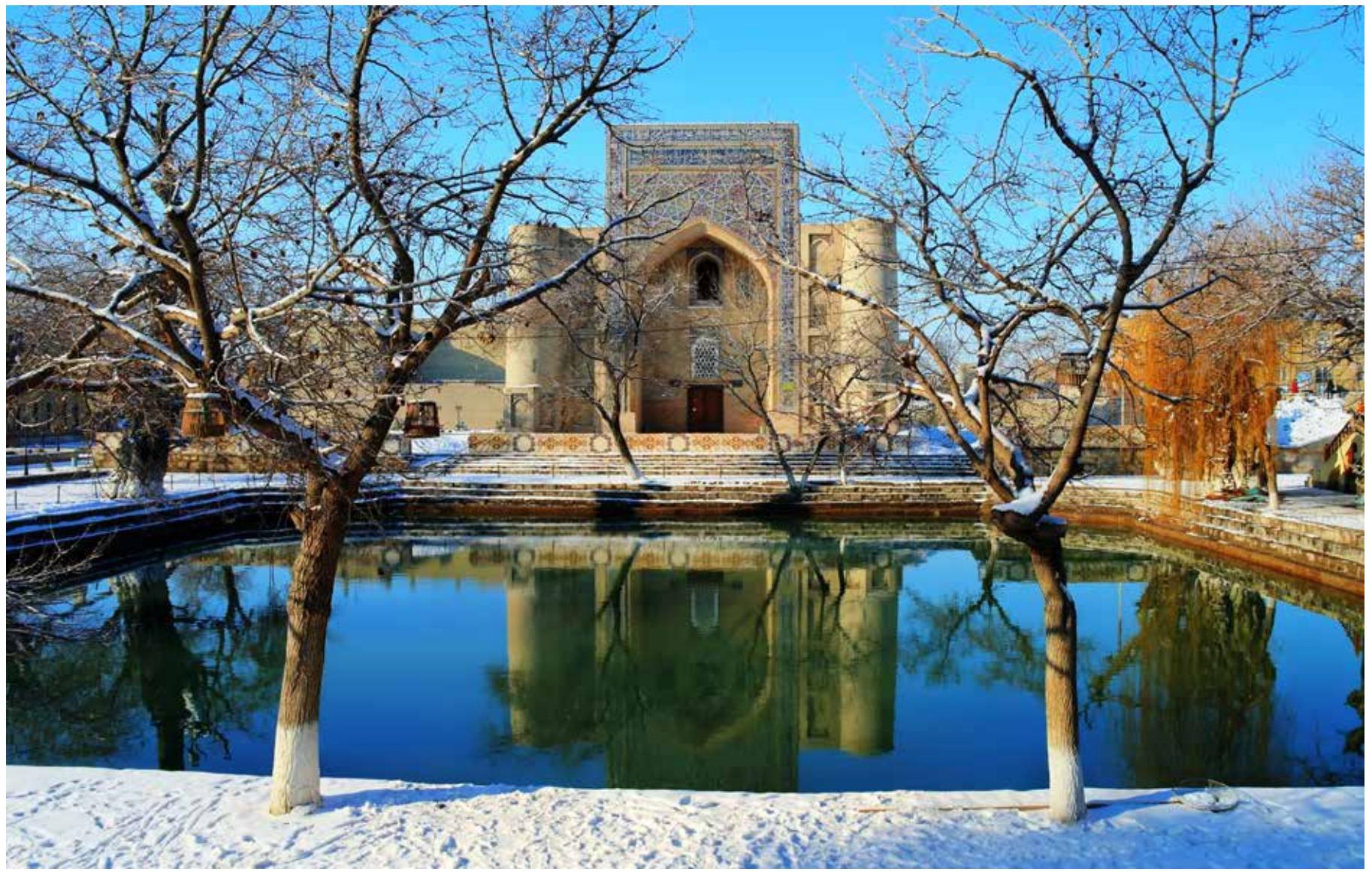


Пои Калян – архитектурный ансамбль, расположенный у подножия минарета Калян.

Комплекс состоит из трёх сооружений, построенных в XII – XVI веках: минарет Калян, мечеть Калян и медресе Мир Араб.

Пои Калян находится на парадной площади Регистан и является центральным архитектурным ансамблем Бухары.

- LAB-I HAUS SQUARE -



Площадь Ляб-и Хауз (букв. «У пруда») является одной из центральных в Бухаре.
Возведенный в XVI – XVII веках, архитектурный ансамбль включает в себя медресе Кукельдаш, медресе Диван-Беги и ханаки Диван-Беги, сгруппированные вокруг водоема Надир-Беги. Размеры ансамбля составляют 150 на 200 метров.

- GUR EMIR MAUSOLEUM -



Вид на входную арку, ведущую в Гур Эмир (XIV в.) –
мавзолей Тамерлана (Амира Тимура) и его семьи (Тимуридов).
Самарканд.

- SHAKHI ZINDA ENSEMBLE -



Ансамбль Шахи Зинда (букв. «живой царь») формировался на протяжении 9 веков и включает более двадцати сооружений IX–XIV и XIX веков.

- POI KALAN ENSEMBLE -



Внутренний вид дворика архитектурного ансамбля Пой Калян в Бухаре.

- NATIONAL CHARM -



На ежегодном фестивале “Ракс сехри”. Хива.

- NATIONAL CHARM -



Национальный натюрморт – дутары, офтоба и тюбетейки.

- MIRI ARAB MADRASSAKH -



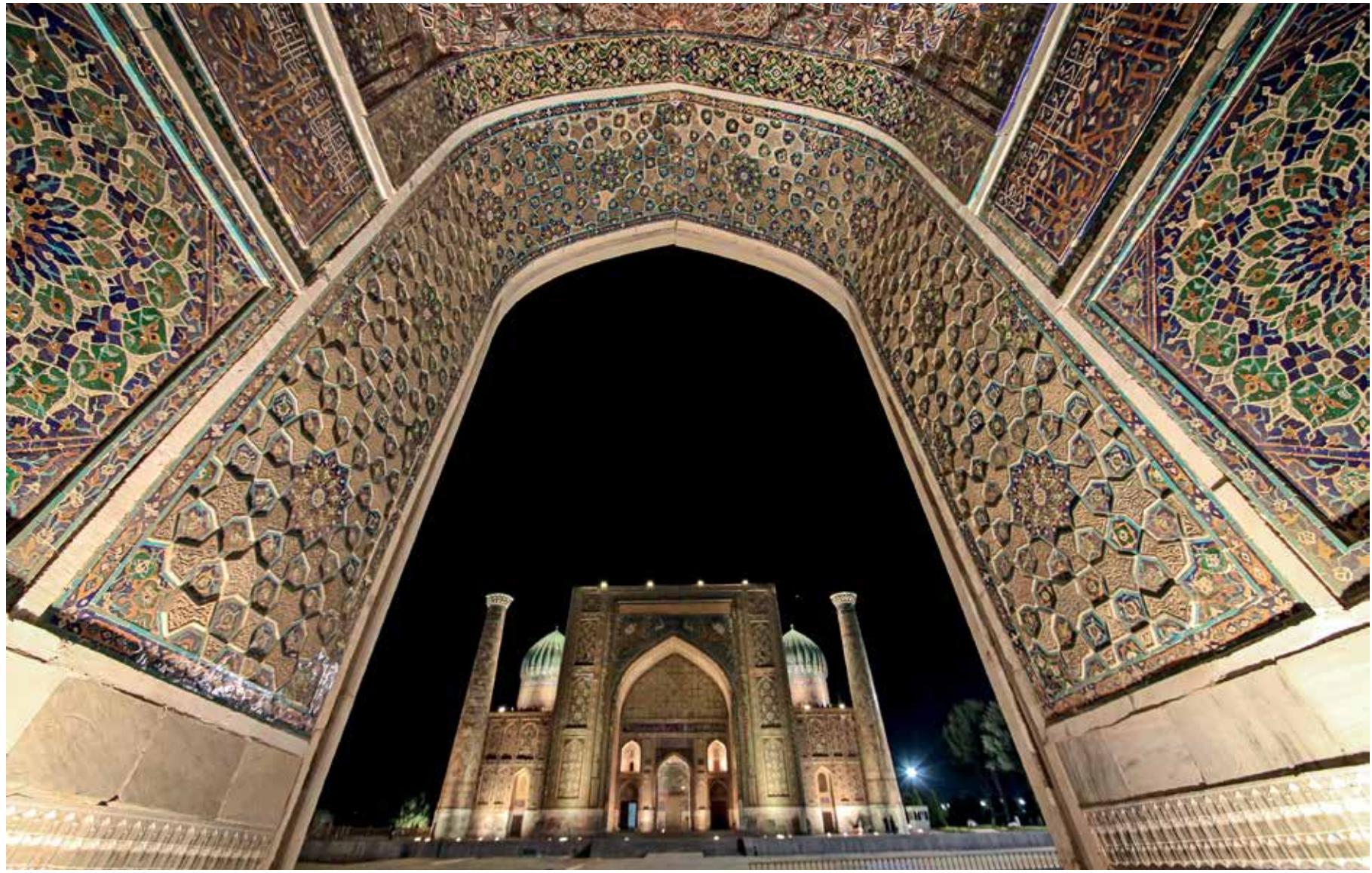
Медресе Мир Араб – образовательное, духовно-просветительское и мемориально-культовое сооружение Бухары XVI в.
Является частью архитектурного ансамбля Пoi Калян.

- NATIONAL CHARM -



На ежегодном фестивале “Ракс сехри“.
Хива.

- SHERDOR MADRASSAKH -



Свое название медресе Шердор получило по мозаичному узору на тимпане парадного портала.
Мастер декора изобразил сцену охоты на джейрана фантастического зверя из семейства кошачьих, напоминающего тигра,
но с гривой льва, в лучах восходящего солнечного лика. Название переводят как «имеющее львов» или «имеющее тигров».

- NATIONAL CHARM -



На ежегодном фестивале “Шелк и специи”. Бухара.

- NATIONAL CHARM -



Девушка в национальной одежде на фоне центральных
ворот дворца Худоярхана. Коканд.

- ANCIENT KHIWA -



Вид на древний город – Хиву. Одной из известных достопримечательностей города является недостроенный минарет Кальта-Минар (букв. «Короткий минарет»), расположенный на территории цитадели Иchan-Кала и находится справа от медресе Мухаммад Амин-хана.

- NATIONAL CHARM -



Девушка с дутаром в национальной одежде.
Дворец Худояр хана. Коканд.

- A SONG IN METAL -



Шедевры мастеров-чеканщиков по металлу – офтоба, ляган и пиалы.

- JUMA MOSQUE -



Пятничная мечеть Джума, расположенная в хивинской крепости Ичан-Кала.
Сооружение уникально по своему строению – оно не имеет порталов, куполов, галерей и внутреннего двора.
Потолок большого зала опирается на 213 деревянных колонн.

- HOSPITALITY -



Интересной особенностью узбекской традиции чаепития является то, что чем более уважаем гость, тем меньше чая в пиалу ему наливает хозяин.
Основа этой традиции в том, что проявлением уважения гостя к дому в Узбекистане считается как можно более частое обращение к хозяевам за добавкой.
Наливая минимум чая, хозяин даёт гостю возможность оказать уважение дому без лишних затруднений, а также показывает,
что ему самому не в тягость лишний раз услужить гостю.

- HOSPITALITY -



Интересной особенностью узбекской традиции чаепития является то, что чем более уважаем гость, тем меньше чая в пиалу ему наливает хозяин. Основа этой традиции в том, что проявлением уважения гостя к дому в Узбекистане считается как можно более частое обращение к хозяевам за добавкой. Наливая минимум чая, хозяин даёт гостю возможность оказать уважение дому без лишних затруднений, а также показывает, что ему самому не в тягость лишний раз услужить гостю.

- NATIONAL CUISINE PLOV -



Традиционно узбекскую свадьбу и другие мероприятия сопровождает приготовление плова. Он готовится, как правило, ещё с ночи и подаётся на стол рано утром. Обычно в таких случаях используется рецепт «праздничного плова». Это один из наиболее известных обычаем, который и в современном Узбекистане играет важное значение во взаимоотношениях людей.