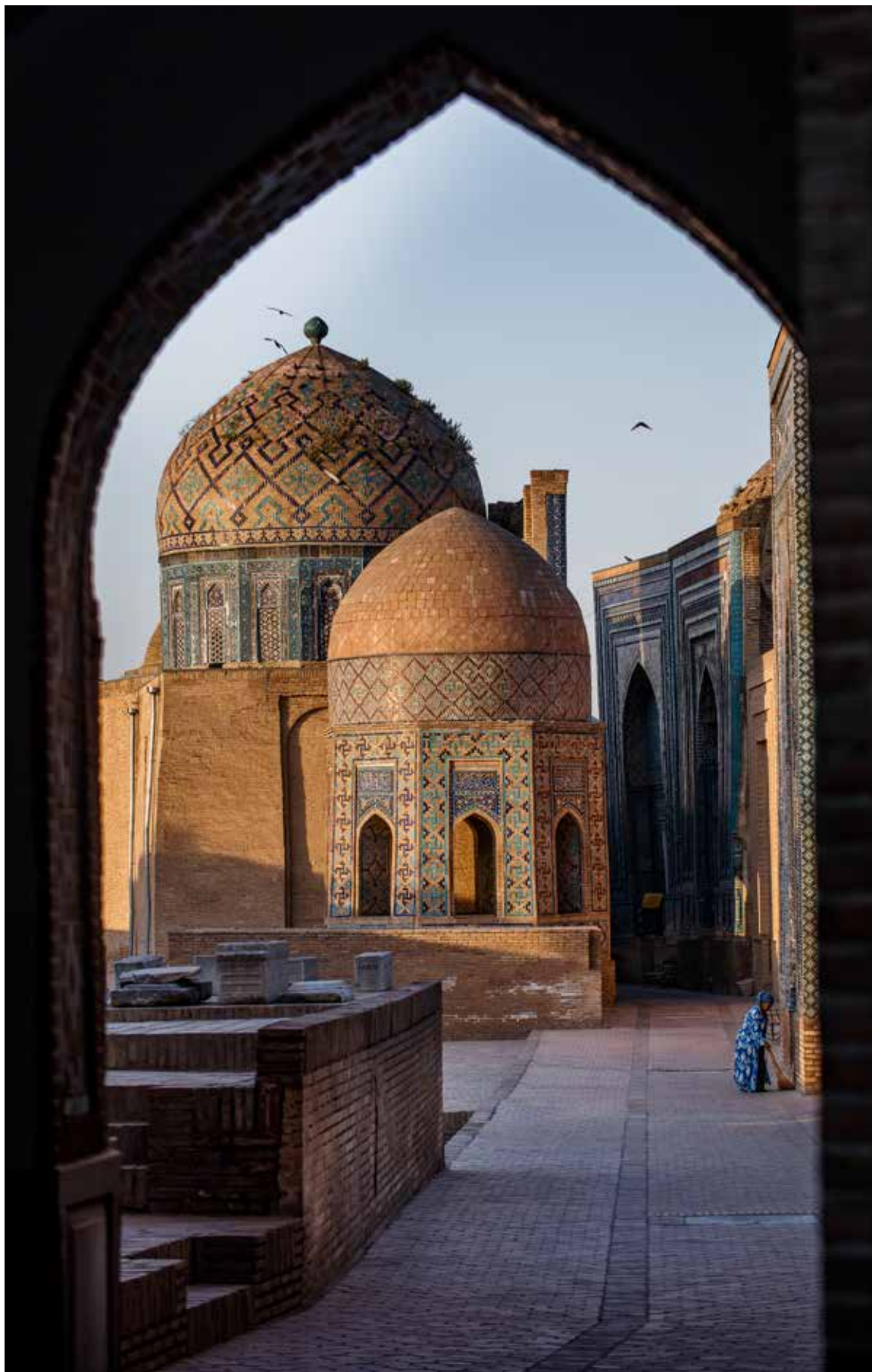


- SHAHI ZINDA MAUSOLEUM -

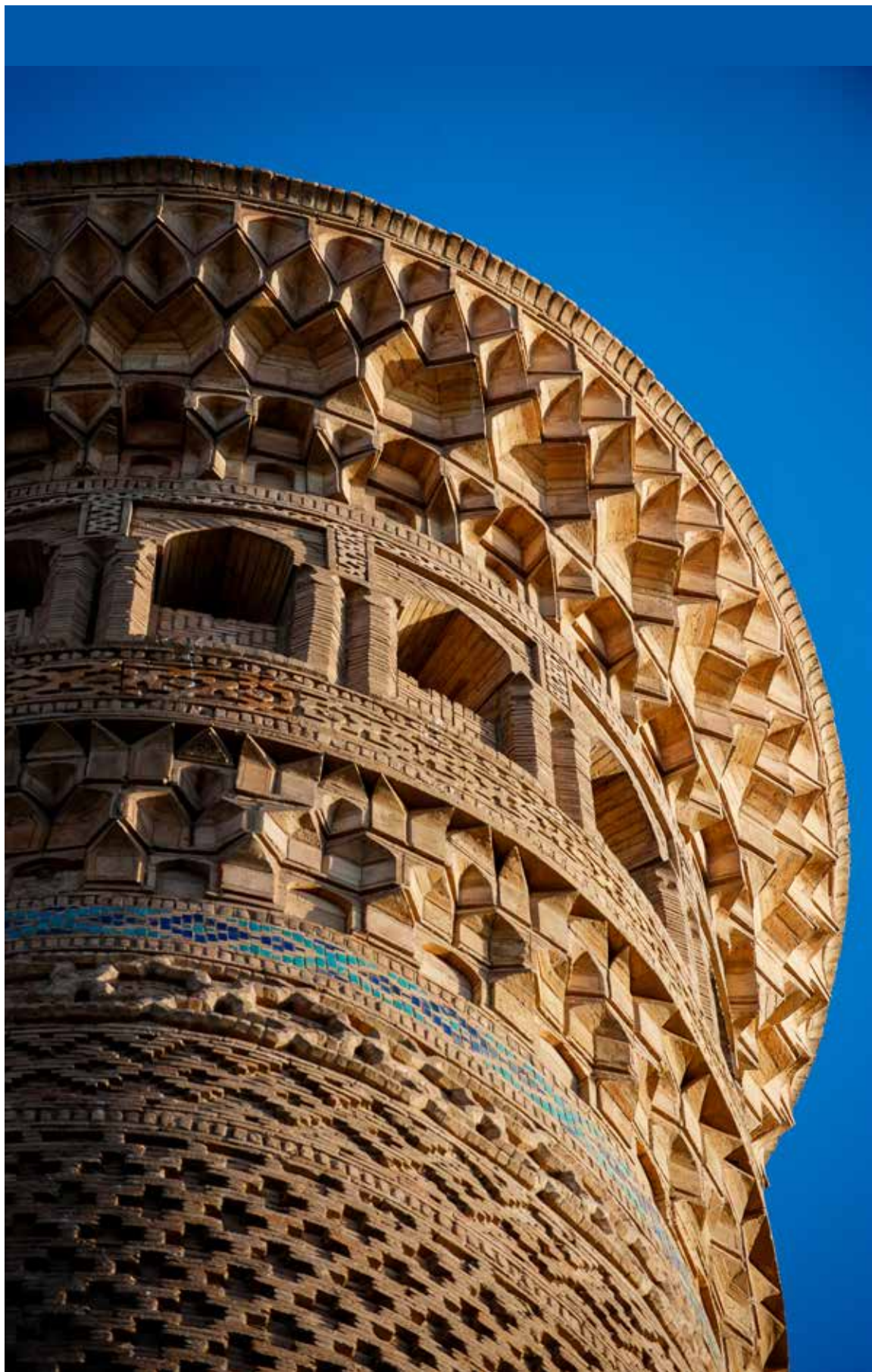


Шахи Зинда (букв. «живой царь») представляет собой ансамбль мавзолеев самаркандской знати. Дошедший до нас комплекс состоит из одиннадцати мавзолеев, последовательно пристраивавшихся друг к другу в течение XIV–XV вв.



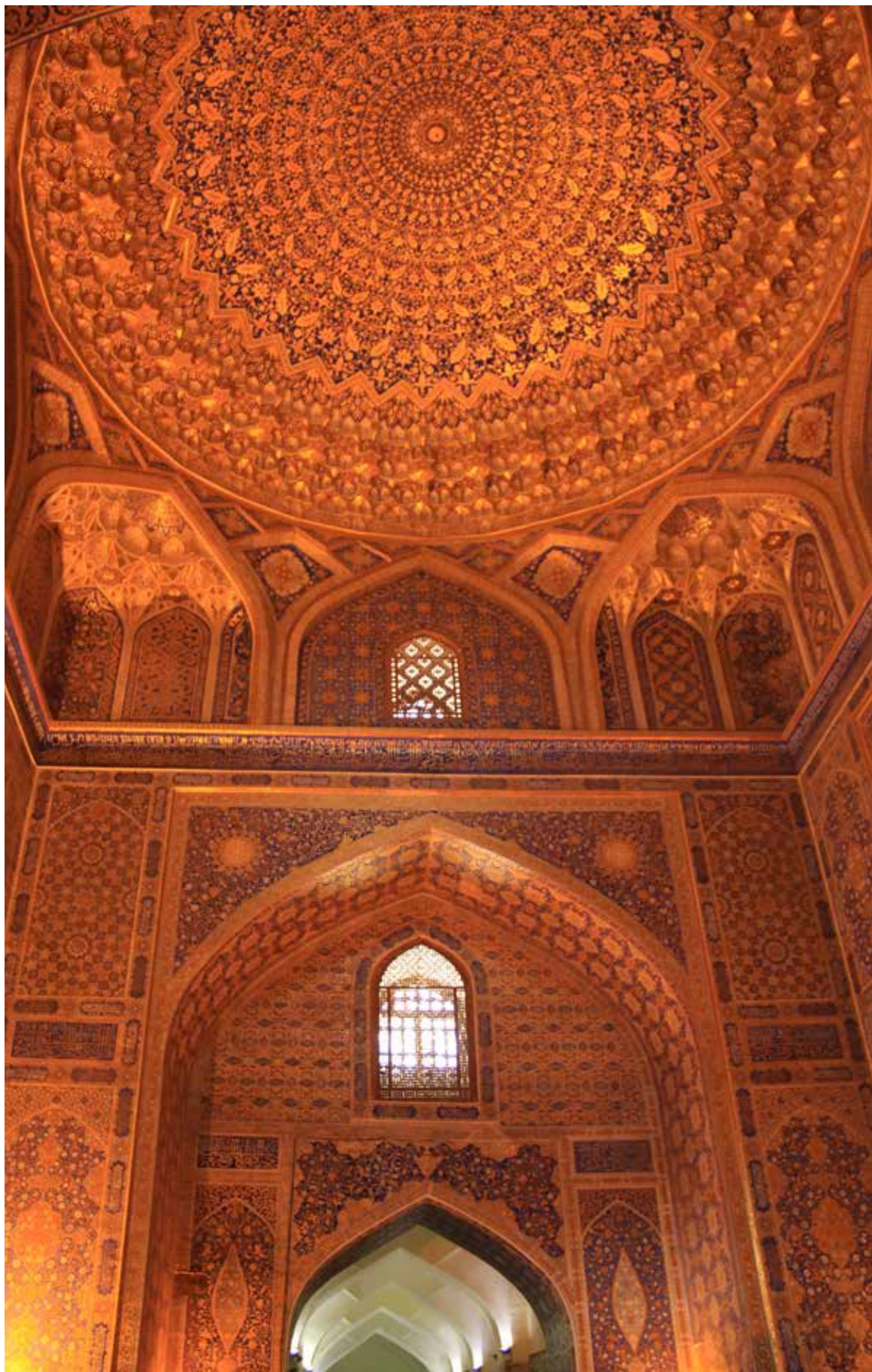
Фрагмент купола и минарета медресе Шердор (букв. «Медресе со львами»), который является образовательным, духовно-просветительское и мемориально-культурным сооружением XVII века. Медресе расположено на площади Регистан в Самарканде. Вместе с медресе Улугбека и Тилля-Кари образует целостный архитектурный ансамбль.

- KALAN MINARET -



Фрагмент минарета Калян.
Бухара.

- TILLA-KORI MADRASSAKH -



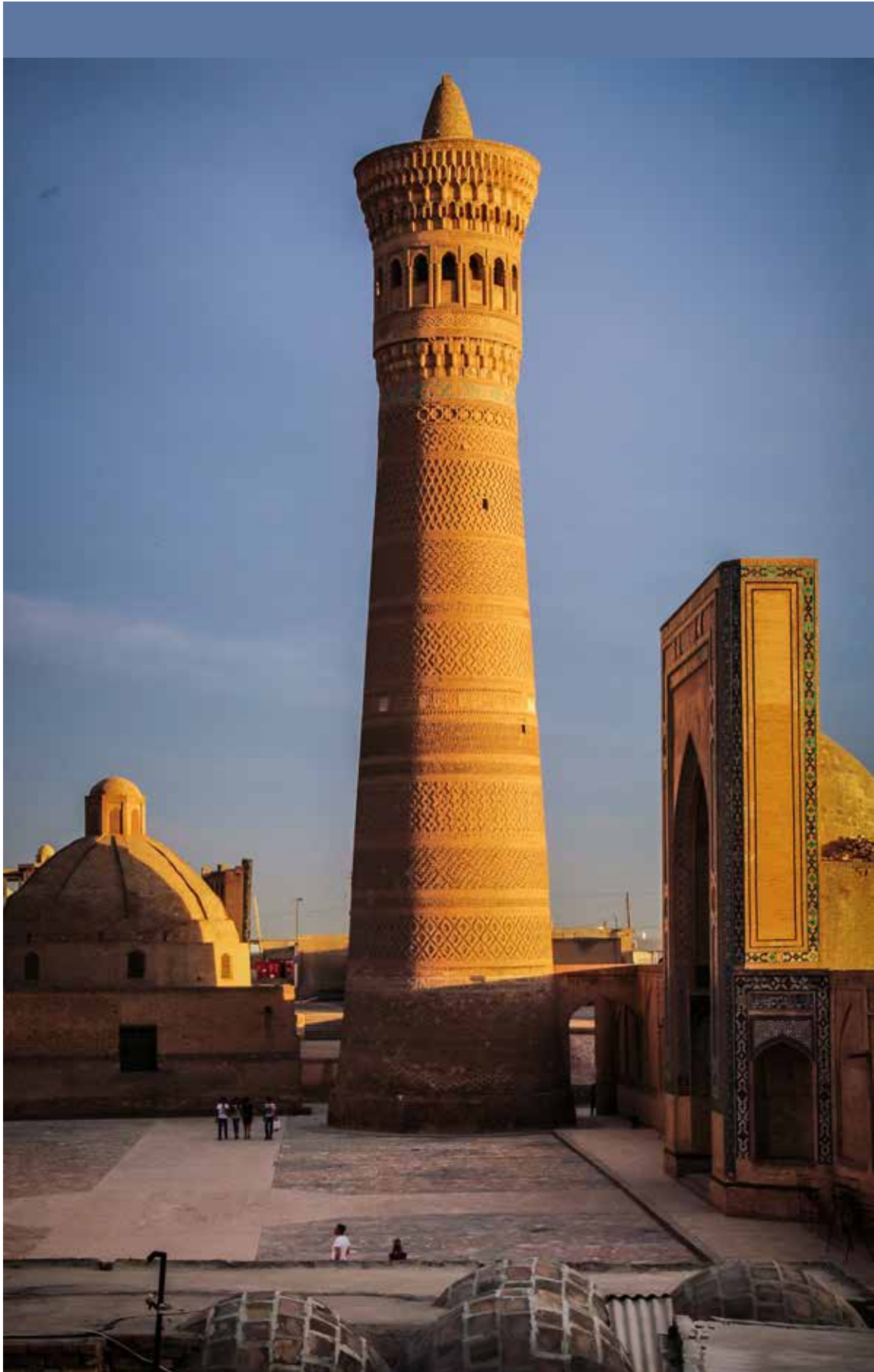
Позолоченный свод главного зала медресе Тилля-Кари
(букв. «Позолоченное медресе»). Самарканд.

– AKSARAY MAUSOLEUM –



Свод центрального зала мавзолея Аксарай (букв. «Белый дворец»),
являющегося мемориально-культовым сооружением Самарканда XV в.
Расположен в 30 метрах к юго-востоку от мавзолея Гур-Эмир.

- KALYAN MINARET -



Минарет Калян в свете заходящего солнца.
Бухара.



Девушка в национальной одежде на фоне центральных
ворот дворца Худоярхана. Коканд.



В декоративном оформлении медресе Шердор широко использованы наборы из глазурованных кирпичей, майолика и кашинная[6] мозаика. В декоре наружных фасадов преобладают сложные геометрические узоры – гирихи, рассчитанные на восприятие издалека